

السبب والاعراض ان كبريت قوتها

الروائح في الهواء في زمانها في سائر الاراضي



الاسماء من اسما في سائر الاراضي في زمانها في سائر الاراضي

الاسماء من اسما في سائر الاراضي في زمانها في سائر الاراضي

الاسماء من اسما في سائر الاراضي في زمانها في سائر الاراضي

تقریظ از حکیم حبیب الحق صاحب عامل سیرزم

مین نے اس کتاب کو اول سے آخر تک دیکھا۔ میرے پاس ہر ایک
 و سائل نہیں ہیں جن سے میں اس نایاب لایعلاج جواب کتاب کے ہزار حصے میں
 سے ایک حصہ بھی تعریف کر سکوں اور نہ میں عالم اور فلاسفر ہی ہوں کہ
 فلسفہ کی عینک آنکھ پر لگا گئی تحقیقات اور شاہدہ پاک کے سامنے پیش کروں
 ان تمام باتوں سے میرے نزدیک یہ کہنا زیادہ تر مضبوط اور قیاس ہوگا
 کہ جن لوگوں نے حصول ہمارے **پنچہ لمبی چوڑی** چوڑی عمر میں
 گنوا دی ہیں اور ان کو بجز افسوس و حسرت کو اور کچھ نہ ملا ہو ان ہی کو دریا
 کیا جائے کہ جب انھوں نے **جلالہ فہم** کتاب از دان اسرار لم یزلی اسرار
 محبت ازلی صوفی سعادت علیہا صاحب آبادی ام فیض کے سایہ عاطفت میں
 رہ کر اس طرف ہمت کی ہو تو کیونکر اپنے مقصد تک بسوخت پہنچ گئے اور طرح
 انہوں نے اپنی فحش (خاص طور پر) و دنیاوی (عام طور پر) مقاصد میں
 کامیابیاں حاصل کیں ہیں یقین کرتا ہوں کہ ناظرین اس کو اس وقت سے
 دیکھینگے جس سے پیشتر آج تک ان کو ہرگز کسی کتاب کے دیکھنے کا
 اتفاق نہوا ہوگا۔ خادم الاطبا حبیب الحق۔

مہر

زبان سے علوم راز منقوش نہیں ہوئی ہیں یہ اور بات ہو کہ عوام اُن سے
 واقف نہ ہوں یا اپنی کاہلی اور بد اعتقادی کے سبب اُن سے واقفیت
 بہم پہنچا یا نہ چاہتے ہوں۔ لیکن ان علوم کے محافظ جب وقت مناسب آتا
 تو ضرور عوام پر اسکا افشا کرتے ہیں اور جس لوگ اُن سے نفع اٹھاتے ہیں
 دنیا میں حمد یا علوم ایسے سورتین جو دوبارہ رولج پانے کی شخص
 کی ایجاد کھلاتے ہیں باوجودیکہ قدیم ہوتے ہیں۔ اسی طرح جس علم کی بات
 اس مکتبہ سے رسالہ میں میں بحث کروان گا وہی جدید نہیں بلکہ ہرگز
 میں اسکی موجودگی کا ثبوت نہا ہو۔ ایک ہی شہر میں پہنچنے کی مختلف را
 ہو سکتے ہیں لیکن سب بہتر وہ راستہ کھلاتا ہے جو سب سے قریب ہو
 اسی طرح گو کہ اس علم کے صد ہا طریقے استادوں نے لکھے ہیں لیکن چونکہ
 محکمہ آجکل اس فن کے اظہار کی ضرورت شدت محسوس ہوتی ہوئی

میں وہ طریقہ لکھوں گا جسکو آج تک بہت ہی کم اشخاص نے ظاہر کرنے کی
جرات کی ہے۔ میرے طریقہ سے شافل کو بہت عرصہ وق ہونا نہیں پڑتا
اور اکثر اوقات دل ہی روز کامیابی کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ ٹھوڑا
ساعلی اور عینی ثبوت مل جانے سے شافل کی ہمت بہت زیادہ ہو جاتی ہے
اور یہ اسکی کامیابی کا سیدھا زینہ بن جاتی ہے۔

مجھے یہ علم کس طرح ملا

ہمیشہ بڑے بڑے عقلمند کی زبانیں سننا کرتا تھا کہ ایک ایسا علم بھی ہے
جسکے ذریعہ سے انسان ایسے کام انجام دے سکتا ہے جو ہادی النظرین انسانی
حکایت و لغت معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی راہی یہ بھی کہہ دیتے تھے
کہ ہنہ اپنی آنکھ سے ایسے لوگ نہیں دیکھے ہیں جو ایسے علم سے ماہر ہوں
اگر کسی نے ایسے اشخاص سے واسطہ پڑنے کا اقرار بھی کیا تو یہ بھی اُس ہی
سانس میں کہ دینے پر مجبور ہوئے کہ وہ بالکل شعبہ ہا زدی تھی ورنہ اسکی
صلیت کچھ تھی۔

چونکہ میری طبیعت ہمیشہ سے عجائب پسند عجوبہ جو واقع ہوئی ہے اسلئے
میں نے بھی ہرچہ با داکو کر اس علم کی جستجو شروع کر دی۔ اس میں شک نہیں

کہ صد بابا خود میرے دل میں بھی یہ گذرا کہ بالکل ڈھکوسلا اور سکارون کا
 بنایا ہوا چمکے ہی ہے۔ لیکن طبیعت نے یہ قبول نہ کیا کہ ایسی مشہور بات
 بالکل ہی جھوٹ ہو۔ آخر اسکی تہ کو ضرور دریافت کرنا چاہیے اگر یہ حقیقت
 مکر کا جال ہی ثابت ہو تو آئینہ بدختر خلق خدا کو ضرور بچانا چاہیے اور اگر اسکی
 اصلیت ہو تو کیوں خواہشمندوں اور متحمسوں کو اس فیض نہ پہنچے۔ چنانچہ اس تلاش
 میں میں خوب خاک چھانی اور بڑے بڑے ظاہر والی مگر باطنی طور پر اشد
 دنیا داروں سے سابقہ پڑا۔ اُسکے ساتھ ہی میں یہ کہنوں سے باز نہیں رہ سکتا کہ مجھ
 صد ہائیک نیتا در سچے استادوں سے بھی ضرور واسطہ پڑا اور انھوں نے
 ہر چند کوشش کی کہ میں اول اس علم کے اصول کو سمجھ لوں جسکی تلاش میں
 دیوانہ بنا ہوا تھا۔ لیکن اس جوش میں مجھے ایک نہ سوجھی اور اپنی نصیبی سے
 شہرہ شہر جان در گردان پھرتا رہا آخر نوبت یہاں تک پہنچنے کو تھا کہ میں باپوس
 ہو کر میٹھ جاؤں اور زندہ اسکی تحصیل حاصل پر لغت کرن اور عوام کو اپنی تجربہ سے فائدہ اٹھا
 لیے دعوت کروں۔ لیکن رجویندہ یا بندہ) مجھے ایسے لوگوں سے بھی گفتگو
 کا موقع ملا جسکی فکر مجھے مجبوراً سننی ہی پڑی اور آخر مجھے ہمزاد کی
 اصلیت معلوم ہوئی گئی۔ ان کے گواروں نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا کہ

ہمزا کے عمل کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں انکی صہلیت ضرور ہے لیکن غلط فہمی اور مبالغہ نے بھی بہت کچھ دخل کر لیا ہے اگر یہ دونوں گناہ دور ہو جائیں اور تم ٹھیک طور سے اُسکا فلسفہ سمجھ لو تو پھر کوئی وجہ نہیں ہو گا اُسکو حاصل نہ کر لو۔ چنانچہ اُنھوں نے بیان کیا کہ۔

ہمزا و کی نسبت مبالغہ

یہ سراسر مبالغہ ہو کہ ہمزا جب قابو میں آ جاتا ہے تو عامل کو چین نہیں لینے دیتا اور ہر وقت کی کچھ کام پر مجبور کرتا رہتا ہے۔ اور وقت مرگ کچھ بدسلوکی کر جاتا ہے۔ یا اُسکے قابو کر لے میں کوئی عقلی عمل استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مگر یہ کام ہمزا کے چین میں بلکہ یہ حرکت

ایک قسم کی باری مخلوق

کی جو انسانوں کی نسبت کسی قدر اعلیٰ طبقہ فلکی پر بود و باش رکھتے ہیں اور جنکو مختلف مذاہب میں مختلف ناموں سے موسوم کیا ہو۔ انگریزی زبان میں ٹینیسیل (یعنی ارواح عنصری) ہندو کے بیان گندہرو۔ پشلیج مسلمانوں کے بیان جن اور پری اور دیو وغیرہ کہتے ہیں۔ ان کی اعلیٰ اقسام میں اس ہی طرح نیکس اور دیہیلے اور جڑی موجود ہیں جس طرح انسانوں

میں ہیں۔ جو انسان میں ان کے وجود کو بذریعہ دیدہ و باطنی دیکھنے کی کم و بیش
قابلیت سمجھے۔ صرف محنت اور صحیح طریقہ پر عمل و آماد کرنا فرض ہے
پھر کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ مخلوق نظر نہ آئیں۔

انکی نسبت صحیح فکرون میں یہ کہنا کہ ان کی صورت کیا ہو عادتاً
کیا ہیں بہتہ ہی شکل مضمون ہے جو معلوم راز کی عملی واقعیت بغیر سمجھنا بہت
اسی شکل ہو لیکن صرف یہ جان لینا فی الحال کافی ہے کہ یہ مخلوق علی العموم
انسانی شکل رکتی ہو یا وجود یکساں کو تبدیل شکل کا کامل اختیار ہے۔

شکل تبدیل کر لینے کے علاوہ ان میں یہ طاقت بھی ہو کہ چشم و بدن میں
جان چاہیں چلے جائیں۔ ان کی عادت کی نسبت شرح تو لکھا میں جانتا ہوں
لیکن یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہو کہ ان کو علی العموم انسانوں سے
ایک قسم کی نفرت ہے۔ کیونکہ اُس مادہ کو جسمین انکی بود و باش ہے
انسان کا محض خیال ہی گدلا اور تشرنوبل کر دینا ہے جس طرح پانی میں
ہاتھ ڈالنے سے پانی کے ہر ذرہ کو حرکت ہو جاتی ہے اسی طرح انکے
مادہ قیام محض خیال سے تحریک ناملازم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب کوئی
شخص انکے طبقہ یا عالم یا مقام بود و باش پر پہنچ ہی جاتا ہے تو اوّل

تو یہ مخلوق مختلف اقنাম کی صورتیں دکھا دیکھا کر اپنی ناراضگی ظاہر کرتی ہیں
 اور جب کوئی زبردست ارادہ والا ان کی دہکی میں آتا ہی نہیں ہوتا تو مجبوراً
 اُس سے باز پرس چھوڑ دیتے ہیں یا اسی کو بدل کر یوں کہو کہ مشیخ و محکوم
 ہو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے ان میں ایک خاص بات اور بھی ہے جو کیونچا
 ضروری ہے یعنی ان میں دل لگی بھی عادت ہے چونکہ جب عامل
 ان کے طبقہ پر پہنچ جاتا ہے تو اسکو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین پر ہی
 ان آنکھوں سے دیکھ رہا ہے تو وہ قہقہے دہکاتے اور دُراتی ہیں
 ہم جیتے کر چکے ہیں کہ انکے تمام بود و باش پر ہمارے خیالات کا اثر پڑتا ہے
 اسلئے اگر ہم ان سے نفرت نہ کیا کریں تو ہمارے کوئی مضرت بھی نہیں پہنچا سکے
 عمل پڑھتے وقت علی العموم عامل کو ایک حصار میں بیٹھنا ہوتا ہے جو وہ
 کوئی عمل پڑھ کر اپنی انگلی سے اپنی گردن مضبوط کرتا راوی سر کھینچ لیتا ہے
 یہ کیا بات ہے ؟ حقیقت ایک سمرزم کا عمل ہے۔ چونکہ ہر انسان کی
 آنکھ اور انگلیوں سے بہت زیادہ ایک قسم کا نور خارج ہوتا رہتا ہے
 اس لیے جب خواہش قلبی ہو اپنے گرد ایک لکیر نکالتا ہے تو گویا
 ناری مخلوق کے لیے جو صرف خیال سے متاثر ہوتے ہیں ایک ناپی

دیوار حفاظت کی بنیاد تیار ہے جسکے اس جانب وہ آئینہ بکٹی ہیں۔ اور اسی ہی لیے اکثر عالموں سے سنا ہوگا کہ ان کو دقت عمل کچھ خوفناک صورتیں نظر آتیں لیکن حصار کے باہر ہی باہر زمین اندر کوئی داخل نہ ہو سکی۔

ایک نکتہ

اگر کوئی شخص روز رات کو سوتے وقت یہ خیال کر لیا کرے کہ اس کے جسم کے چاروں طرف ایک نورانی جسم نہایت پختہ بیضوی شکل کا موجود ہے جو زمین کوئی مخالف مخلوق بلکی پھوٹ کر شخص کا یہ خیال یا سحر اثر نہیں کر سکتا اور خیال نہایت زور سے جمایا جائے جیسا کہ کالمین کا معمول ہے تو ہرگز اس پر کسی کا اثر غالب نہ آئیگا۔

تعویذ و ن کا اثر کیا ہے

تعویذ و ن میں درحقیقت عامل یعنی تعویذ یا نقش لکھے والے کی قوت ارادی سے ایک ایسا فوری کرہ بن جاتا ہے کیونکہ اس کو کامل عقائد اور مین خدان عمل کا عامل ہون اور مین نے زکوٰۃ دے لی ہے علاوہ ازیں تعویذ یا تعالیٰ کر نیو لے کو بھی عقیدہ ہوتا ہے جو زیادہ تر عامل کے تقدس اور تقویٰ پر مبنی ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی قوت ارادی اس مرض یا بلا پر غالب آجاتا ہے

اور اثر بے محفوظ ہو جاتا ہے اور انکی طبیعت بھی زور پکڑ جاتی ہے جو مرض یا
 بد اثر کو باہر پھینک دیتی ہے نہ کہ وہ صدر قسم کے انتمسل خاص رسوم اور طریقوں
 انسان کا مانوس ہو جاتے ہیں اور خاص ہی اشیاء سے جذب کر کے زیادہ
 ماڈی ہو جاتے ہیں یہ قوم انسانوں سے کچھ عرصہ تک بعد اری سے پیش
 آتے ہیں اور پھر انساکی ہوس اور حرص سے ناراض ہو کر دق کرنے لگتے ہیں
 چونکہ اس مخلوق کو انسانوں نے ایک قسم کی فطرتی ناموافقت اور غیر جنسیت پر
 ایسے وہ درحقیقت سفلی علموں کے ذریعہ انہاؤں سے مانوس ہو جاتے ہیں
 یا یہ کہو کہ قدرے تعلق پیدا کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جب انکا تعلق ہو جاتا ہے
 تو اسوقت انساکی جبلتی شہرت سے باز رہتے ہیں کہ جب تک وہ انکی خوشامیاد
 خاطر مدارات کرتا رہتا ہے اور جب انکو شغل بہم پہنچانے اور غذا دینے میں
 کمی یا قصور کرتا ہے تو وہ انکو دق کرتے ہیں۔ اور وقت مرگ قسم کی بدسلوکیاں
 کرتے ہیں۔ انکو جسم کو زیادہ مادی یا معمولی اصطلاح کے بموجب بدست اور
 قوی کرنے کیلئے بد اعمالیوں اور بد کاریوں کی خاص ضرورت ہوتی ہے
 یہ مخلوق خون سے ایک خاص قسم کی قوت یا حرارت غریزی جذب کر کے زیادہ
 طاقتور ہو جاتے ہیں اسلئے انکے حامل زیادہ تر خود غرض بدچلن اور بدکار

جسے میں اور جب انے کسی کام لینے کی احتیاج ہوئی ہو تو اول کسی نذر پست
 کا وعدہ کرنا لازمی ہوتا ہے جو کسی جانور کا خون ہوتا ہو پس ایسی ہی مخلوق کا
 واسطہ یا تعلق ہو جو عوام میں ہزار ذکر نیسے موسوم کیا جاتا ہو۔ چونکہ استادوں نے
 انے واسطہ پیدا کرنے کے طریقے اہل خفیہ رکھے ہیں اس خیال سے نہیں کہ عوام
 کو ان سے نقصان پہونچیکا بلکہ خود غرضی کو سبکے دوسرا جان لیگا تو اسکی ذات
 کو نفع پہونچ جائیگا مادہ دیکر وہ بات سے وہ نفع خیال کرتے ہیں اور اپنی خود
 غرضی پورا کر نہیں خوش ہوئے ہیں کہ کسی قسم کی سخت بدکاری اور گناہ ہے
 پس یہ کام ہزار کا نہیں ہو کہ اسکو خدا مایع کرنے کے لیے جو قسم کو اعمال پڑھنے کی
 ضرورت ہو اور وہ کیسے وقت بھی اپنی اعمال کو دق کرے یا کسی وقت بھی بدسلوکی
 کرے کیونکہ ہزار واپسی ہی ذات سے بدسلوکی نہیں کر سکتا۔

عملیات کا اثر

استادوں نے زمانہ قدیم میں ہی یہ معلوم کر لیا تھا کہ ہر کردار کا جدا جدا اثر
 بلکہ زیادہ وضاحت کیلئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر کربا واز کی جدا گانہ تصویر ہے۔
 سطورمند رہ بالاکے تحریر کرتے وقت ہر ایک مضمون مثالیہ ہر ایک
 کے ایک رسالہ میں ہاتھ لگا چنا چہ اسکا انتخاب بغرض ملاحظہ ناظرین ہم

اس جا ترجمہ کرتے ہیں۔ مضمون نہ اس کے راقم ذلمیو ہوا یث در ٹھہرین
اور وہ مضمون حسب میل ہو۔

ابتداء سے زمانہ طفولیت کے عوام الناس کا خیال میری نسبت یہ ہے کہ میں
ایک نازک خیال و نازک مزاج آدمی ہوں اور میری قابلیت دریافت نتائج۔
حسن باطنی و ظاہری عمدہ ہے میں ایک مرتبہ جب کسی یا د میرے زمین ابھی تک
مستقر ہے کسی محل رنگ و طرب میں اپنی جو دکھوین سن میں شریک ہوا اور ایک
عالم فن موسیقی اہل حیرن کے ایک سلسلہ میں جو اشکال عجیبہ مخلوقات غریبہ کی
ہر ایک آواز سے جلتی تھیں انکو دیکھ کر کمال سمجھ ہوا۔ شکھین جو جھک دیکھائی دیتی
تھیں ان اقسام مخلوقات کی تھیں جو ہوا یا پانی گندہ ہر چیز کے ان سے مشہور ہیں اور
انہیں حوران پری پیکر و غلمان رشک و قرب و نہایت چھوٹے قد کی تھیں شامل تھیں
اور انکی شکل و شبہات بالکل مثل ان لوگوں کے تھی جو اس کمرو میں بقدر آدم موجود
تھے یہ عجیب و غریب قسم کو رنگ کی پوشاک پہن مہوئے تھیں الا منجمل کل
اقسام رنگ کے سرخ و سبز رنگ زیادہ تھا انکی پوشاک میں زیورات زرد و ہوا
شامل تھے اور انہیں طلائی و نقرئی گوڑے پٹہ کی چمک دیا لاتی تھی۔ خوبصورت
اور خوشنما پھول جو انکی پوشاک پر بنے ہوئے تھے وہ نہایت پسند اور مرغوب

معلوم ہوتے تھے ملاوہ برین یہ امر ظاہر تھا ان اقسام مخلوق تین مردوں
 ہر دو شامل ہیں اور نیز انکی پوشاک لباس اس امر کی بخوبی شاہد حال تھی۔
 ہر نغمہ اور الحان شیرین سے جو اس ساز کے ہر ایک نال سے پیدا ہوتا تھا
 ایک جگہ اگانہ مخلوق عالم جن نہایا بہر اہی دو باتیں مخلوق عالم مذکورہ بالا
 نظر آتا تھا اور وہ اس مقام سے جہان سے کہ انکی اولاد پیدائش ہوئی نکل
 کر اس وقت تک جب تک کہ وہ راگ قائم رہتا اسکے ساتھ ہم آہنگی کرتا ہوا ایک
 جگہ سے دوسری جگہ کو بطور نقل و حرکت کیا کرتا تھا۔ اس واقعہ عجیب اور
 مشاہدات عجیبہ کے اولین یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ راگ کی روح یا جان
 راگ بہت مجسم تو نہیں جو واسطے مخلوق کی جانی و جسمانی کی ہم آہنگی اور
 سرعت رفتار یہ محل ہائے خاص قصص مانتی وغیرہ و آواز گلو و خوشنوا وغیرہ
 فرحت فراہمی تھی کہ اس سے اس امر کی اور بھی تصدیق ہوئی کہ یہ اس
 راگ سے تعلق حاصل ہوا جن جن ہیں اور اس مقام سے جہان کہ وہ راگ پیدا
 نکلتی ہیں اور یہ جہلت تمام وہ کس خوبی کی ساتھ مجوزانہ قصص کرتی ہیں اور کیونکر
 حالت میں راگ میں اپنی ٹوپی و قبائل و چڑھاتی و اچھالتی ہیں ایک مقام سے
 دوسرے مقام تک ایسی حالت میں یہ سرعت تمام جانا اور پھر اس کپری نال

اور سر کی آہنگی میں فرق نہ آنا اور راک بدلتی ہو یکا یک مثل برق فقس ماتی میں
 شریک ہونا اور پھر ان اشکال ہوائی کا غائب ہو جانا اور راک کی جگہ غلام سیاہم
 و سیاہ پوش کا مثل فقیر و تارک الدنیا اشخاص کے لباس پہنے ہوئے نظر آنا اور گونگی
 پھرے اشخاص کی طرح ریخ و الم ماتی میں شریک ہونا ایک سا لمحہ عجیب و غریب واقعہ
 غریب تھا مگر اس کے سوا اور بھی بہت سی باتیں تھیں جو اس سے بھی عجیب و غریب
 تر تھیں چنانچہ منجملہ ادن باتوں کے ایک بات یہ تھی کہ امین سے بہر ایک کے چھوٹے
 سوتھ سے راک کے آثار نمایان ہوئے معلوم ہوا کہ فوراً جان سکتا تھا کہ وہ
 اب کس خواب و خیال کو ظاہر کیا چاہتا ہے امین اسوقت جبکہ آلودہ و غلام
 کا شور و فغان بڑھا ہوا تھا ایک طرف تھے اور ان مہربان ہاسینہ جاک دل لگا
 کے بال کھڑے ہوئی آنکھیں پھاڑنے لگی ہوئی اپنا ماز پروردہ اشخاص کے ہم
 میں زار زار با دل پر فراق روتی ہوئی نظر آئیں لگے بعد بہادران جنگ اور
 شہرہ آزمان کئی برس کے پھنسے باجوش و خروش سپاہیانہ مع وصال و لموان
 ویر چھنی کے نظر آئے لگے ہاتھ خون آلودہ تھے اور امین بعض پینل اور بعض
 سوار تھے جس سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ابھی کسی جہم میں پھنسے ہوئے تھے
 آئے ہیں اور یہ صورتیں اسوقت نظر آئیں کہ جب فن جنگ کے متعلق اگر

شروع کیا گیا چنانچہ ہیطرح ہر راگ کے ساتھ اس ہی متعلق نئی ارواحوں کی
 صورتیں نظر آئیں اور جیسے ہی وہ راگ ختم ہوا اور دوسرا شروع ہوا وہ صورتیں
 خود بخود دفعتاً غائب ہو گئیں جب کبھی کسی راگ کی اہم انگلی میں فرق آتا تو اس
 راگ ہی متعلق ارواح کا چہرہ سست پڑ جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ناگہانی طور
 پر اس موقع چلی آئی ہو اسکے اعضا سے جسمانی دلہاس باہری میں ٹکسن پڑ جاتی
 اور وہ مثل ایک بوٹا پستہ قد شکستہ کرا دی کی جیسی آواز بہدی درگاہی ہوتی ہے
 دکھلائی دیتا اسکی ہر ایک ناز و نیاز و حرکت میں ایک قسم کی بے لطفی ہی پیدا
 ہو جاتی تھی جب میں کچھ برس کی عمر کو پہنچا اسوقت میری حیرت اور بھی زیادہ
 ہوئی کیونکہ مجھ کو ایسا اسوقت میں ہر ایک آدمی کے ساتھ یہ گفتگو کر رہا ہے
 ایسے اشکال عجیبہ و غریب نکلتی ہوئی دکھلائی دین۔ ہر ایک لفظ کے
 ساتھ جو نغمہ سے نکلتا ہو ایک ایسا عجیب مخلوق کی شکل پوشاک پہنے ہوئے نکلتی ہوئی
 دکھلائی دیتی ہو اور اسکی شکل و ثبات بالکل اس خیال کے مطابق جس سے کہ وہ
 پیدا ہوئی ہو چنانچہ بات اسوقت دریافت ہوئی جبکہ دو بھینس جو مدت سے
 علحدہ تھیں پھر ملین اور ایک دوسرے اپنا شوق و اشتیاق محبت
 باہمی ظاہر کرنے لگیں وہ چھوٹی چھوٹی صورتیں جو انکے لبوں سے صفت

ٹکلی تھیں نہایت خوبصورت معلوم ہوتی تھیں اور انکی شکل دسبابت نہایت
 موزون تھی اور وہ بھی انہیں کلمات محبت آمیز کا جو انکو بظاہر وجود میں لائے
 اعادہ کرتی ہوئیں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک اور موقع پر جبکہ شاید میں تمام
 عمر نہ بھولوں مجھکو ایک سناخمہ ورد انگیز دیکھنے کا اتفاق ہوا اور وہ یہ تھا کہ ایک
 ایک شخص اظہار وفا داری میں سرگرم اور دوسرا دوسرے ظالم اور فوجی بیوفائی
 میں مشغول تھا اس موقع پر ایک خوبصورت نوجوان لڑکی اور اسکا عاشق
 جو چین دور و دماز کے سفر کو جاننے والا تھا ہم ملاقات آخری اور رخصت والی
 کہنے کو آئی ہوئی تھی اس لڑکی کے منہ سے اسوقت جبکہ وہ گفتگو کرتی تھی
 اسطرح خوبصورت شکل زور روشن پر ہوئی صورتیں تھیں ہوتی معلوم ہوئی
 جیسا کہ اسوقت جبکہ وہ دو بھین آئینہ گفتگو کر رہی تھیں نہایت لفظ جو اس کے
 منہ سے اس لڑکی کو رخ کو سامنے ہو کر نکلتا ہوا اسطرح صاف معلوم ہوتا جیسا
 اس لڑکی کے الفاظ کی شکل تھی جو اس سے گویا تھی اور اس سے آثار قسم ایسے نمایاں
 ہوتے تھے کہ جس سے یہ بات صریح پائی جاتی تھی کہ ان کی محبت دائمی ہو اور اس میں
 کس طرح کا فرق نہیں آئیگا الا اس امد و خیر کی گنگا کا ایک جزو ساہل و می شیطاں
 بد نما تھا اور اس سے شعلہ آتشیں سٹخ و گلی زبان کے جو کسی ظالم کے منہ

نکلتی ہیں نکلتے ہوتے دکھلائی دیتی تھی اور وہ ایک شریر و چالاک رقا ص
 کے ہر گوشہ چشم کے اشارہ کی موافق و مشابہ تھی ان چھوٹی صورتوں کو کچھ چھلا
 سیاد تھا اور وہ دیکھنے میں نہایت خطرناک معلوم ہوتا تھا اور ہمیشہ متبدل تغیر اور
 مایوس نظر آتا تھا اور اُس سے اخفا کے آثار نمایاں اور اُسکی وجہ یہ تھی کہ وہیں
 جو اُس لڑکی کا عاشق تھا یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی خامی عشق و لاہروائی کو اُس لڑکی
 سے جو اُس کا بہت کچھ عہقا د کرتی تھی اخفا کرے اس لیے اُس کے کلمات کی
 صورت نظر ہر ایک جانب عمدہ نظر آتی تھی درود سری جانب جان و اپنے
 ارادہ فکر آمیز کو غفی رکھتا تھا اُسکی صورت تجزی نظر آتی تھی اور یہ بات ظاہر تھی
 کہ جبکہ عمدہ خیالات کے چاروں طرف ایک روشن کامیافت نظر آتا تھا
 ہر ایک چاروں طرف ایک بالہ شکل تیروتا نظر آتا تھا اور زمین کبھی کبھی روشنی کے
 آثار نظر آتے تھے عمدہ اور بصیرت چھوٹے قد کی ارواحیں تھیں جو ایک ما درہا
 کے منہ سے جو اپنی لڑکی سے گفتگو میں مصروف تھی نکلتی تھیں یہ چاندی کے
 سفید یا دل کی طرح نکلتی تھیں اور عرفیات گل اور خوشبو یات معطر سے بھری
 ہوئی مثل باران رحمت انہی کے اُس لڑکی کے سر کی کاکلون سے لیکر
 قدم تک گرتی ہوئی دکھلائی دیتی بہتین سکین اسوقت جبکہ میں نے ایک ناشکری

لڑکی کے منہ سے خوفناک مخلوقات عالم جنکی صورتیں نکلتی ہوئی دیکھیں تو مجھکو
 ایک بادل عظیم اور خوفناک نظر آیا اسوقت اس لڑکی کی مادر مہربان با چشم
 اشک آلود تھی اور یہ ملائت اس کفر غیظ و غضب کی التجا کر رہی تھی اور
 اس وحشی ناشکری لڑکی کے منہ سے جو کلمات بطور جواب نکلتے تھے اُن سے ہندی
 و تیز آتشیں صورتیں شل شیطان کی نکلتی تھیں اور انکا سانس پھولا ہوا تھا اور کھین
 نیچے کی طرف گڑی ہوئی تھیں وہ شل تیز و کلام چاقو یا ہتھیار کی اس مادر مہربان کے
 سینہ کو چاک کیوڑتی تھی اور جو اظہار اُچھلنے کی کے منہ سے نکلتے تھے وہ شل
 ایک قاتل آلب کے تھے جو اس کے دل میں گھسکر اس کو پاش پاش کر ڈالتا تھا اور
 اُن سے وہ خوف زدہ صورتیں جو بخواب اس کے اچھکی مادر مہربان کے منہ سے
 نکلتی تھیں وہ یوں بے لگ کر پاش پاش ہو جاتی تھیں دو زخنی صورتیں اُن
 مخلوقات کی جو عالم جن سے تعلق رکھتی ہیں میں نے اکثر اشخاص کے پیچھے
 نکلتی ہوئی دیکھی تھیں وہ بالخصوص چھ صورتیں زمامہ ساز و مکار و ہونے کو بخیر دل
 عزیز و نیرودہ اشخاص ہیں جو امر اور ان کے عزیز و اقارب کے بستریاوت پر شکیک
 جھوٹے درد و الم کے انسو بہاتی اور اظہار درد و غم کرنے و جھوٹے کلمات محبت
 آئیز و دستانہ ظاہر کرنی میں اکثر نکلتی ہوئی دکھلائی دیتی ہیں۔

اس فقرے سے بخوبی ظاہر ہو کہ اگر اس لفظ سے اچھی خیالات اور جذبات کا اظہار ہوگا تو وہ تصاویر جو اس سے پیدا ہونگی وہ خوش اور خوبصورت و مکمل ہونگی اور اگر عمدہ خیالات ظاہر نہ کیے جائیں گے تو تصاویر بھی جو ان سے پیدا ہونگی بد شکل اور ناقص ہونگی۔

علم طب کی اہلیت

فطرت ہر رنگ اور ہر خلصہ سے متعلق ہو۔ اور دنیا میں ہر ایک شے جو خدائے
کا رنگ اور نور ہر وقت خارج ہوتا ہے اور اس کو مس کرنے والے یا م حیوانی متنبہ
کرتے ہیں ان رنگوں کی جدا گانہ طبی تاثیر بھی ہو۔ جہاں رنگوں میں کسی سبب سے خلل
واقع ہو جائے تو لوگوں کو ناہارن علم راوی کی اصطلاح میں اسکو متون کا خلل
اور طب کی اصطلاح میں خلطون کا نقصان کہتے ہیں۔
چونکہ خدا کو ہر درخت و ہر شے کی دوری رنگت یا اورادیدہ باطنی سے دیکھ
لینے کی تیز فہمی ایسی ہے جب وہ کسی مریض کے معالج ہوتے تھے تو اس کے اورے
کو دیکھ کر معلوم کر لیتے تھے کہ کس رنگت میں جو ترکیب انسانی کیلیے مناسب ہو
خلل واقع ہوا ہو۔ یعنی کس تن میں کمی یا بیشی ہوئی ہو تو وہ فوراً اس ہی قسم کی بوٹی
دیکھ کر کھلا یا پالا دیتے تھے یعنی جو کوئی خاص رنگت ترکیب جسمی میں کم ہو گئی ہو

اسکو ہی پورا کر دینے والی زنگ کی بوٹی دیکھ کر کھلا پلا دیتے تھے اگر کوئی
 زنگ زیاتی پر ہوتا تھا تو اسکو کم کرنے والی دوا کھلا دیتے تھے جس سے مرض کے
 اورے میں مساوات بہم پہنچ جاتی تھی۔ وہی ادویات بعد کو کسی خاص مرض
 کیلئے مفید کھلانے لگین چنانچہ ادویات میں تو وہی اثر موجود ہے لیکن انکے
 استعمال کو انیسواے یعنی طبیب لوگ مریض میں نہیں دیکھ سکتے کہ حقیقت
 کون زنگ کم زیادہ ہو گیا ہو اس لیے اب محض ظاہری نشاں و خیال پر
 ہونا پڑتا ہے اور اس ہی لیے علم طب ایک فطنی علم رہ گیا ہے جو نہایت خطرناک ہے
 اب حکیم لوگ صرف مریض سے ہی دریافت کر لیتے ہیں کہ تمہارا کیا حال
 ہے اور اس کے ہی کہنے کو بموجب ایک نسخہ متعدد ادویات کا اس احتمال سے
 کہ کوئی نہ کوئی تو اس زیادتی یا کمی کو ضرور درست کر دینگے لکھ دیا کرتے ہیں
 اگر اتفاق سے یا مریض کی خوش قسمت سے نسخہ میں ایسی ادویات
 یا اجزاء زیادہ شامل ہو جاتے ہیں جو مرض یا اور سے زنگت کے خلل کو
 درست کر لے والے تھے تو مریض کو نفع ہوتا ہے اور حکیم جی دو سر روز بھی
 اجزاء کو اس ضمن اور احتمال پر بحال دیتے ہیں اور دوسرا کسی جگہ شامل کر دیتے ہیں
 ہیں اور رفتہ رفتہ مریض کو صحت ہو جاتی ہے اور اگر خلاف او یہ زیادہ

شامل ہو جاتی ہیں تو مرض بگڑتا جاتا ہے اور آخر کار مرض مر جاتا ہے۔

جو طبیب زیادہ انسانوں پر اپنے خیال کو آزما چکتا ہے وہ حاذق

حکیم کہلاتا ہے اور پھر اُس سے زیادہ آدمیوں کو شفا ہوتی ہے۔

لیکن بیشتر ایسا دہم اور گمان کا معاملہ نہیں تھا بلکہ ٹھیک مرض کیلئے ٹھیک

ہی دوا دیجائی تھی جس سے فوری صحت ہوتی تھی چنانچہ بطرح اطباء کا نسخہ امر

کیلئے نافع ہو سکتا ہو اس ہی طرح عمل درنتر وغیرہ سے بھی بشرطیکہ عامل دیدہ باطنی

رکھتا ہو اور فرد اور مرکب آواز و نکی رنگت پہ نظر رکھتا ہو نفع کر سکتی ہیں۔ کیونکہ ہم بیشتر

کہ چکے ہیں کہ آواز و نکی بھی جُدا جُدا رنگت ہوتی ہے۔ چونکہ آواز بھی ایک قسم کا مادہ

ہو جو طرح خیال ہو تو اُس میں بھی جڑی بوٹیوں کی طرح اثر ہو۔ پس اگر واقف شخص بجائے

کوئی دوا دینے کے کوئی آواز کا استعمال تبا دے جسے دوسرے لفظوں میں

یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی عمل چڑھنے کو تبا دے تو فوراً دوا سے بھی زیادہ سریع اثر ہو

ہوگا۔ اور مرض فوراً اچھا ہو جائے گا۔

کیون عملیات میں اثر نہیں

چونکہ عملیات استادوں کے ایجاد کردہ لفظی نسخے ہیں اس لیے عامل کو

ہر مرض کیلئے کام میں لائے بیشتر اُن کی موافقت مزاجی بھی جان لینا

ضروری ہے۔ چنانچہ اس کیلئے عاملوں کے اعمال مطابق کرنا بذریعہ حروف
 تہجی ایجاد کیا۔ جو جسکا مشعرخ بیان ہماری کتاب تسخیر سرہ میں کیا گیا ہے۔
 حروف بھی خاکی۔ بادی آتشی۔ اور آبی ہوتے ہیں۔ اسکے معنی ہیں کہ اُن
 حروف کے زبان سے ادا کرنے میں جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ سیاری یا سوا
 طبقہ پر خاکی۔ بادی۔ آبی۔ یا آتشی اثر کرتے ہیں۔ اور اپنے ہی ہنس نارغی خلق
 کو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے۔ یا یہ کہو کہ جس قسم کی آواز ہوتی ہے اس قسم کی نارغی خلق
 آواز پیدا کنندہ کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔

پس جو لوگ کلیات کی صحیح آواز جو عاملوں نے کسی خاص موکل کے متوجہ کیا
 تابع کر کے اپنے شخص کو بھی ہوا دے سکتے ہیں وہ ضرور اپنے عمل میں کامیاب ہوتے ہیں
 دوسری بات جو کلیات میں معین اور ضروری ہے وہ بخور ہے۔ یہ بھی کاملین نے
 اپنے ہاؤر کی زنگت کے لحاظ سے مقرر کی ہیں۔ جب کسی آواز سے کوئی موکل متوجہ
 یا متاثر کر لیا جاتا ہو تو اسکو وہ بخور یا غذا دینی ہوتی ہے جو اس عمل کو تابع موکل کو بخور
 کرتے اور عامل کے رد و مدد موجود رکھ سکے۔ چنانچہ حوام بخور سے بھی بخور
 واقف نہیں ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ کلیات میں ۶۹ فیصد نیا کامیابی
 ہوتی ہے۔ عمل کا بخشد نیا بھی اسکی کجی بتا دیتا ہے۔ میرا ارادہ نہیں ہے کہ سحر اسو

ہو یا اینس کسی کو کھاؤن اسلئے اس مضمون کو میں چھوڑتا ہوں اور یہ بتاتا ہوں کہ اصلی ہمارا کیا ہے۔

ہمارا دی اقسام

جسم لطیف

انسان جو عوام کو نظر آتا ہے درحقیقت اصلی انسان نہیں ہے۔ بلکہ یہ اصلی انسان کا قید خانہ ہے جسکے اندر اصلی انسان قید ہے۔ انسان کو ایسی ترکیبیں معلوم ہیں کہ وہ اپنے اس خاکی جیل خانہ کو چھوڑ کر باہر نکل جائے اور جب یہ طاقت حاصل ہو جاتی ہے تو اسکو اختیار ہو جاتا ہے کہ چشم زدن میں جہان چاہے چلا جاوے۔ چنانچہ اس ہی قوت سے فقراے کا ملین چشم زدن میں ہزاروں کو س کے فاصلہ پر چلے جاتے تھے اور چلے جاتے ہیں۔ جسے اُن کی اصطلاح میں طے ارض کہتے ہیں۔ ایسا کرنا بہت ہی مشکل ہے لیکن انسان کیلئے ناممکن نہیں اس اصلی انسان یا اندونی جسم کو صوفیائے کرام نے جسم لطیف اور مہند و جوگونے لنگ شرعہ و شوکشم شرعہ کھا ہے۔

اکثر اشخاص نے سنا ہوگا کہ فلان فقیر ایک تنقل مکان سے باہر نکل گیا

اور جب قفل کھول کر دیکھا تو فقیر کو بدستور اندر سوتا پایا۔ حقیقت میں فقیر مذکور اپنے خاکی جسم سے باہر نہیں نکل گیا تھا بلکہ اُس کا جسم لطیف باہر نکل گیا تھا۔ مادی جسم کو خاص صورتوں کے سواے جو نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی بات ہے کوئی بھی مکان مقفل سے باہر بلا معمولی وسائل کے نہیں لے جاسکتا۔

(۲) جسم خیالی

اول الذکر قسم سے کسی قدر ادا کرنے کے فقر اپنے ایک اور جسم بھی دور دراز مقامات پر نمودار ہو سکتے ہیں اور وہ اُن کا جسم خیالی یا تصویری ہوتا ہے۔ اس جسم سے حقیقت فقیر باہر نہیں چلا جاتا ہے بلکہ دوسرے شخص کو دکھائی دے لگتا ہے۔ جو دوسرے کے یہاں اُس کو مادی روپ کتے ہیں۔ اصل بات یہ ہوتی ہے کہ عامل دوسرے شخص کے خیال میں اپنی قوت ارادی کے زور سے نمودار ہو جاتا ہو چنانچہ اس طرح ممکن ہے کہ ایک شخص اپنے شاہرہ جسم بنا لے اور ایک ہی وقت میں متعدد مقامات پر لوگوں کو نظر آدے اور جہاں اُس کا اصلی جسم موجود ہے وہاں بھی برابر دوسرے لوگوں کے ہاتھ کرنا رہے لیکن جسم لطیف نکل جانے کی حالت میں خاکی جسم کو ہوش نہیں ہوتا۔

اس علم کا اٹنے درجہ نظر بندی ہے۔ یعنی حامل ایک چیز کو دوسری کوئی غیر شے دکھا سکتا ہو گویا وہ ایک کثیر تعداد آدمیوں پر اپنا سمر نری یا ہنپا ثیری اثر کر سکتا ہے۔

مذکورہ صدر دونوں اقسام کے جسم بنانے دکھانے کا طریقہ یا ابتداء ایک ہی ہو جس کا بیان تشریح کیساتھ کتاب تسخیر زہرہ میں کیا گیا ہے۔

قوت ارادی

جس شخص کی قوت ارادی بڑی یا خواہش مستمرہ قوی ہو یا جو اپنے خیالات اور افعال پر غالب نہ آسکتا ہو اس کو لان ہر دو امور کے حصول میں زیادہ مستقل مزاج اور بچہ طبیعت کے لوگوں کی نسبت زیادہ مضبوط لیکن بچہ ہو کر انسان جس کام کو کرے اور کرنے ڈالے اس لیے اول اگر کامیابی یقینی کرنی ہے تو قوت ارادی کو زبردست کر لیا جائے لیکن نا وقتیکہ کسی شخص کا قلب یکسو نہ ہوگا تو ارادی زبردست نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اول قلب کو یکسو کیا جائے پھر قوت ارادی مضبوط کی جائے اور پھر عمل کیا جائے تو فیصدی ۵۷ اشخاص کو کامیابی

یقینی ہے۔ قلب کو یکسو کرنے کا اسان طریقہ

بعض آدمیوں کو علی العموم یہ عادت ہوتی ہو کہ جب وہ ایک کام کرتے ہیں

تو دہیان! خیال دوسرے کام میں ہوتا ہو۔ یہ عادت اس کام کیلئے نہایت
مضر ہے بلکہ جب ایک کام شروع کیا جائے تو خواہ وہ کام نیک ہو یا بد
ہمد تن مصروف ہو کر کیا جائے۔ اگر اس مکان میں حسین شاغل کوئی دنیا دار
کام بھی کام کر رہا ہو تو ایسا اپنے کام میں متغرق ہو جائے کہ وہ ان دوسرے
اشخاص کی موجودگی کا بھی قطعی خیال نہ رہے۔ گویہ بات ابتدا میں حاصل
ہونی بہت مشکل ہو لیکن عادت ڈال لینے سے بہت جلد عادت ہو جاتی
ہو اس طرح قلم جو کھلاڑی لڑکے کے کھیل پر چھوٹتا ہے تازہ شغل کی تلاش میں رہتا ہو
ایک خاص کام میں مصروف رہنے کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ بھٹ
جاتا ہے۔ صرفیہ سے کرام نے یکسوئی قلب کے لئے عشق مجازی تجویز کیا تھا
اور ہونے بت پرستی تجویز کی تھی جو ایک ہی بات ہے۔ پہلی غرض یہ تھی
کہ محراب قلب کو کسی خاص شے پر لگائے رکھنے کا عادی ہو جائے تا کہ
کسی روحانی شغل میں لگا دینا بہت آسان ہو گا۔ صرفیہ کا عشق مجازی
یکسوئی قلب کیلئے بہت ہی صحیح الاثر اور آسان لگا ہو لیکن ساتھ ہی اس کے
خطرات بھی ہیں کیونکہ ۹۹ فیصدی مجازی عشق کی ندی میں ڈوب رہے ہیں
بت پرستی کی تہذیب پر کام ہے لیکن خطرات کم ہے لیکن جو لوگ بت کو خدا

سمجھیں یہ اونکی ظاہری معنی میں سخت غلطی ہے۔ اگر ہر اوست کے عقیدہ کے بموجب ان کا ایسا خیال ہو تو کوئی بات نہیں لیکن فی صدی ایک بھی بُت پرستی یا عشق مجازی کی اصلی غرض سے واقف نہیں ہے۔

یکسوئی قلب کا جدید طریقہ

جو طریقہ اوپر بیان ہوا ہے قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے اور نہایت ہی مفید اور تھینی اور پائیدار ہے لیکن عوام کی طبیعت بے حد کمزور ہو گئی ہے ان کو اس قدر استقلال نہیں ہے کہ مینون یا برون ایک کام پر جے زمین اور کیل کو پھینچا کر چھوڑیں بلکہ آج کل عوام کے مزاج میں اس درجہ شتاب کاری آگئی ہے کہ ایک سال کا کام چند لمحہ میں پورا کرنا چاہتے ہیں اور فوراً ہی رُکاوٹ بھی اُنکو نہایت مفید مقصد سے باز رکھ سکتی ہے۔ اس لیے استادوں نے اُن کے مزاج کی موافق ہی طریقے ایجاد کر لیے ہیں

ازمانہ وسطی کا طریقہ

انسان سب کام اپنی قوت ارادی سے انجام دے سکتا ہو لیکن اسکے لیے تھیارینی عملیات بنانے کے بعد کچھ ایسی باتوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے جو قوت ارادی کو ایک جگہ قائم رکھ سکیں۔ چنانچہ ان کاموں

کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا گیا ہے کہ مبتدی اوّل کسی شے پر نظر جما کر دیکھنا کرے لیکن کسی شے کی طرف نظر جما کر کچھ عرصہ تک دیکھ کر اس کی ایک خاص قسم کا زیر دست متفاظیسی اثر خارج ہونے لگتا ہو اور اسکی مقدار سے مذکور کے مزاج کے موافق ہوتی ہو۔ مثلاً چکدار شے پر نظر جانے سے اس قدر اثر پیدا ہو گا کہ ذکی شخص خود بخود ہی متاثر ہو جائے گا اور بعض وقت اسکی بیرونی خواہش معطل ہو جائیگی اور ممکن ہو کہ کوئی شخص اس علم سے واقف ہو جو دھنودور ناواقف لوگ اسکو مردہ یا کسی ملک میں گرفتار خیال کر کے گھبرا جائیگی اس لیے تجربہ کار لوگوں نے یہ مناسب خیال کیا ہو کہ کسی گول شے مثلاً کسی گول کھانے دانہ وغیرہ پر ہی نظر جما کر دیکھا کرے لیکن اہل یورپ نے اس سے بھی مفید اور خیر مضرت رسان طریقہ نکالا ہے۔

زمانہ حال کا طریقہ

ایک فٹ مربع سفید کاغذ پر ایک ڈبیر لو اس پر ایک سیاہ گول داغ روپیہ کی برابر بناؤ۔ احتیاط رہے کہ بیچ میں ذرا بھی سفیدی باقی نہ رہے اس کاغذ کو کسی تنہا مکان میں جہاں شور و غل نہ ہو اپنی نشست سے ذرا زمین پر ہو یا کسی وغیرہ پر اس قدر اونچا لٹکاؤ کہ وہ سیاہ داغ ٹھیک دو ذریعہ

آنکھوں سے قویٰ اچھ بھراؤ نچا رہے یعنی اگر آنکھ کے مرکز سے اُس داغ کے مرکز تک ایک افقی خط مستقیم کھینچا جائے تو داغ اچھ بھراؤ نچا نکلے۔ اس سے غرض یہ ہے کہ داغ کی جانب ذرا نظر اڑھٹا کر دیکھنا پڑے۔ پھر اس داغ کی طرف نظر جما کر دیکھنا شروع کرو سانس لیتے وقت سانس ناک سے خارج ہو مومنہ بند رہے) او بلا پلک مارے جقدر عرضہ تک دیکھ سکتے ہو دیکھتے رہو۔ ابتدا سے مشق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائیگے اور ذرا ایک تکلیف بھی معلوم ہوگی لیکن ان باتوں سے کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔

اس مشق کا ایک عجیب نفع

ناواقفوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ اس مشق سے ضعف بصر ہو جاتا ہے لیکن جو لوگ علم طب کے واقف ہیں وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ایسا کرنے سے آپکے نزد (یعنی رگ بھارت) مضبوط ہو جاتی ہے اور نظر ہمیشہ قائم رہتی ہی بڑا ہوتا ہے۔ اس مشق سے آنکھوں کو علاوہ دیگر امراض ضعیف بھی خود بخود دور ہو جاتے ہیں۔ اطباء کے نزدیک دوشدید بلکہ لاعلاج امراض کا یہی ایک بہترین علاج ہے۔ مگر اس کا یہ شکایت ہوتی ہے کہ باوجود دیکھائی کی آنکھیں ہر سب طرح درست ہوتی ہیں مگر اد کو دور کی چیز نظر نہیں آتی ہے۔

اور بعض کو قریب کی شے معلوم نہیں ہوتی یا کم نظر آتی ہے اسکے لیے ڈاکڑوں کے پاس صرف عینک لگانا ہی علاج ہے۔ لیکن یہ ایک عارضی علاج ہے جو ہر وقت اور ہر حالت میں نامکن نہیں ہے تو تکلیف دہ ضرور ہے لیکن ہم وہ ترکیب بتاتے ہیں جو ہمیشہ کے لیے آنکھوں کو ان امراض سے محفوظ کر دیگی۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ قریب بین لوگوں کی آنکھ کی پتلی دور کی شے دیکھتے وقت سکڑ جاتی ہو اور دور بین لوگوں کی قریب کی شے دیکھتے وقت پھیل جاتی ہو اسلئے آنکھ شیک نظر نہیں چلتی ہو۔ قریب بین کے لیے ڈاکڑ لوگ وہ عینک تجویز کیا کرتے ہیں جو ان کی پتلی کو پسپا کرے رکھے اور اسکو ان کی اصطلاح میں کانکیو (یعنی دلی ہوئی سطح والی) کہتے ہیں اور دور بین امراض کے لیے ایسی عینک کے لگانے کی ہدایت کرتے ہیں جس سے پتلی سکڑی رہے ڈاکڑ لوگ اسکو کانوکس (یعنی ابھری ہوئے سطح والی) کہتے ہیں ہم ان دونوں امراض کے لیے وہ علاج بتاتے ہیں جو ہمیشہ قائم رہے گا پھر کسی عینک کی ضرورت نہ رہے گی۔

علاج دور بین شخص کا

جس شخص کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی اچھی طرح نظر نہ آتی

ہو وہ کاغذ کے اوپر ایک پتے کی دال کی برا بربکت لگا کر تھوڑا سا لکڑی کا ٹکڑا لگا کر اس کے
 موجب دیوار پر لٹکا کر قریباً چھ فیٹ کے فاصلہ سے لٹکی لگا کر لاپک جھپکائے
 روز مرد نصف گھنٹہ تک یکساں کر۔ ایک ہفتہ کے اندر اسکی آنکھ کی پتلی جو پہلی
 ہوئی تھی سکوٹنے لگے گی اور رفتہ رفتہ وہ حالت ایسی قائم ہو جائے گی کہ نہ گریز
 رہتا جس میں آنکھ کے گوشے بند ہی ہوئے ہیں اور زمین کو رشتی داغ کے
 اندر جاتی ہو مضبوط ہو جائیگی اس عرصہ میں غذائے مرغین استعمال کرنی چاہیو
 اور دوسرا کام نظر سے نہ لینا چاہیو۔

علاج قریب بین شخص کا

جس شخص کو قریب بین کی تھوڑی سی نظر آتی ہو اور دور کی صاف نہ معلوم ہوتی ہو
 وہ سفید کاغذ یا دیوار پر ایک فٹ محیط کا سیاہ داغ بنائے اور اسکو اول اس قدر
 فاصلہ سے دیکھے جان سے کہ اُسے صاف نظر آتا ہو اور روزانہ اس فاصلہ کو
 بڑھاتا جائے جب اس قدر فاصلہ تک بخوبی دیکھنے کی عادت ہو جائے کہ
 جان سے اُسے وہ نشان نظر نہ آتا تو جان لے کہ اسکی پتلی نے اب سگڑنا
 موقوف کر دیا۔ ایسا شخص بھی کچھ عرصہ تک قریب کے کوئی باریک کام نہ کرنے
 اشارتاً ایک مہینہ یا کسی دوسرے علاج کے یہ مہلک مرض ہمیشہ کے

یہ دور ہو جائے گا اور پھر کبھی عود نہ کرے گا

سیاہ داغ دیکھنے کے دیگر منافع

سیاہ داغ کو دیکھنے والا اول ہی روز ایک قسم کی روشنی اس داغ کے گرد ہونے لگے گی اسکو چاہیے کہ قلب پر خواہش اور کوشش کرتے کہ یہ حرکت بند ہو کر روشنی قائم ہو جائے۔ جب تک قلب متحرک رہے گا یہ روشنی کبھی اور کبھی شے ہوگی رہے گی۔ اور جب یکسو ہونے لگیگا تو یہ روشنی بھی قائم ہو جاوے گی۔ یکسوئی قلب کی شناخت بھی یہ ہے کہ روشنی مستقل ہو جائے۔

سیاہ داغ کے بعض کرشمے

یہی اس آدمی کو تو معرفت روشنی ہی بہت عرصہ تک نظر آتی رہے گی۔ لیکن ذکی اس شخص کو جب قلب یکسو ہونے لگیگا تو عجیب و غریب فضا نے نظر آئیں گے بعض ذکی اس اشخاص کو اس روشنی کے بعد اس داغ میں سفید سفید بادلوں کے سے ٹکڑے اور مردہ مردہ کے معلوم ہوتے گتے ہین۔ پھر قسم قسم کی رنگتیں نظر آ کر تھیں اور اسکے بعد روشنی کو تارے سو دکھائی دیا کرتے ہین اور یہ ہی تارے پھر روشنی کی شعاعیں ہو جاتی ہین اور دفعتاً نظر کو سامنے سے ایک وہ سا اٹھ جاتا ہوا اور قسم قسم کے آدمی یا مکانات

یا میدان اور چکل یا دیگر اشیا نظر آنے لگا کرتی ہیں۔ گویا کہ شافل حالت
 مراقبہ یا سادہی میں ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ سمرنیم کی اصطلاح کی بموجب
 روشنی منضم ہو جاتا ہے اگر اسی کام میں باضابطہ تعلیم دی جائے تو شافل ہر ایک
 و دیار کی سیر گھر بیٹھے روزمرہ کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ تپاناک سیر قدر مہلک اور
 ہارے معنوں کی بحث سے خارج ہو اس لیے ہم درگزر کرتے ہیں۔
 اور ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ اس شق کے آئندہ مدایع بھی ظاہر کر دیں کیونکہ
 ممکن ہے کہ شافل اپنی قوت تخیل سے وہ باتیں جو اسکو قبل معلوم ہو چکی
 عالم مساوات میں خود نہ بنائے اور اس طرح عقلی علوی مشاہدات محرم رہے۔
 اس قدر ہم ضرور کہہ دیتے ہیں کہ جس شخص کو ابتدائی علامات معلوم ہونے
 لگیں وہ اگر استقلال کیساتھ شق کیے جائے گا تو عجیبے غریب باتیں دیکھے
 اور معلوم کریگا جنکا حال کتاب میں کھنا فضول اور قبل از وقت ہے جو لوگ
 ذکی اہل ہنر اور انکو صرف حلقہ کے گرد روشنی ہی نظر آتی رہے انکو بھی
 مناسب ہے کہ قرص کو اسوقت تک ضرور دیکھا کریں کہ جب تک اسکا کل
 سیاہ سطح روشنی سے نہ چپ جائے یا سیاہ ہونے لگے تو اسکو سمجھ لینا چاہیے
 کہ اسکی آنکھوں میں اسقدر مقناطیسی شے پیدا ہو گیا ہو کہ وہ جس شخص کی طرف نظر

جا کر دیکھیں گے اس کا عیب اُس پر ضرور ہو گا۔ ہماری غرض یہ نہیں ہے کہ ہر شخص پر کیا اثر ہو گا لیکن کم ہو یا بیش نسب پر ہو گا ضرور۔ وہ شخص بھی اس اثر سے عجیب و غریب کام لے سکتا ہو۔ اس کو علم مسمریزم میں بہت کامیابی ہو گی گویا ایسا شخص اس علم کیلئے موزون ہے۔ ہماری یہ غرض نہ سمجھنا چاہیے کہ آخر الذکر قسم کا شخص روشن ضمیر نہیں ہو سکتا لیکن اس کو عرصہ اور استقلال سے شوق کیے جانے کی اشد ضرورت ہو۔

(مختصر اس واقع کی طرف کچھ عرصے تک دیکھتے دیکھتے نظر کی تطہیریں
 برتنجا را اور روشنی ہو جائے ملا وہ شخص بڑا ہی نفع ہو گا کہ اس کا قلب بھی
 یکسو ہو جائے گا اور اس کا اختیار ہو جائے گا کہ جہد و عرصہ تک چاہے
 ایک طرف دل لگاے رہے کہ علوم غیبیہ میں کامیابی حاصل کرنے کا اہل رہے ہو
 جس کے بعد دوسرے مفید کام آسان ہو جائیں گے جیسا کہ آئندہ اس ہی کتاب میں
 بیان ہو گا کیسوی قلب کے ہر جانب کے بعد قوت را دی بھی قوی ہو جائیگی جو کامیابی کا
 دوسرا ذریعہ ہے۔)

قوت را دی کی طاہرہ خیر کا اول طریقہ

قوت را دی کے جانچنے کے علم کو انگریزی زبان میں سائیکو میٹری کہتے ہیں

ہمیشہ راجہ (کہتے ہیں)۔ اُسکا اقل طریق یہ ہے کہ ایک سوئی نہایت ہی باریک
 دھاگہ میں درمیان سے اس طرح باندھی جائے کہ جب اُسکو معلق کریں تو ترازو
 کی ڈنڈی کے سطح اُسکے دونوں سرے افقی رہیں۔ اس سوئی کو کسی ایسے مکان
 میں چھانچھان کر رکھ دینا آتی ہو ایک کیل سو لٹکا دیا جائے۔ لیکن یہ دیوار سے بالکل
 متعلق نہ ہو۔ پھر اُسکے قریب بیٹھ کر اور سانس روک کر تاکہ سانس کی ہوا سے
 متوجہ نہ کر نیلے اپنے دائیں ہاتھ کی سب انگلیاں جمع کر کے (جسطرح قلم وغیرہ
 پکڑنے کیلئے کر لیا کرتے ہیں) اُس سوئی کے قریب لیجائے۔ مگر انگلیوں کو
 مجتمع سرے سوئی کی نوک کو چھو نہ جائیں۔ پھر آہستہ آہستہ ہاتھ کو پیچھے کو ہٹاؤ
 اور دل میں زور سے خواہش کرتا جاؤ کہ وہ سوئی اُسکے مجتمع انگلیوں کی جانب
 کھینچ آوے دو چار روز کو شش کر نیلے بعد ایسا ہوگا کہ سوئی اُسکی انگلیوں کے
 ساتھ شش کرتی ہوئی معلوم ہوگی اور رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچ جائے گی کہ سوئی
 ہاتھ کے ساتھ چلی آئیگی اور جب ہاتھ سوئی کی جانب کو بڑھایا جائے گا تو سوئی بھی
 ہٹ جائیگی حوام کیلئے یہ عجیب ناشا ہوگا لیکن یہ قوت ارادی کے ناپنے کا نشا۔

آسان طریقہ ہے۔ دوسرا طریقہ

ایک چوسے کا دو تین روز کا بچہ تلاش کر دو چیل سکتا ہو اُسکو اپنے سامنے

رکھو اور اسپریشکی لگا کر دیکھو اور جب وہ چلنے کی کوشش کرے تو تم یہ کوشش
 قلب سے کرو کہ یہ چلنے سے باز رہے۔ زیادہ توجہ کیساتھ خواہش کر نیے وہ رُک
 جائے گا۔ جب رکنے لگے تو قلب سے یہ خواہش کرو کہ یہ چل نہ سکے لیکن ہاتھ
 سے اسے اشارہ کرو کہ وہ چلنے لگے جب تم اس طرح بھی کامیابی حاصل
 کر لو تو روزِ روز ایسا کرتے رہو پھر ہوا چاہے کسی عمر کا کیون ہو جائے
 برابر ارادہ کی فرمانبرداری کرے گا۔

جب تم ایک جانور پر ایٹھ چڑھ کر سکو گے تو پھر جس جانور کی
 آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھو گے اور قلب سے خواہش کرو گے کہ وہ ٹھہر جائے
 یا چل پڑے یا بیٹھ جائے تو وہ ضرور تمہاری قوتِ ارادی کی فرمانبرداری
 کرے گا۔

حکیم فیتا غورث نے اپنی نگاہ کی قوت سے ایک اُڑتے ہوئے حباب
 کی پرواز بند کر دی تھی۔ اب یہ بتانا فضول ہو کہ جو شخص اپنی نظر اور قوتِ
 ارادی کو ایسا زیر دست کر لیگا وہ ضرور انسان پر بھی اپنا اثر ڈال سکیگا۔
 اور اسی کا نام عالموں کی اصطلاح میں حُبِ تسخیر ہے۔

حُب و تسخیر میں فرق

حُب وہ جذب قلبی ہو جو ایک شخص کو دوسرے شخص کی جانب بھرت رجوع اور مائل کر دے۔ لیکن تسخیر کیلئے یہ ضروری نہیں ہو کہ وہ مسخر خواہ مخواہ محبت ہی کرے بلکہ عامل کو مسخر شدہ پر ایک قسم کا قلبی قابو حاصل ہو جاتا ہو۔

حُب کا قدیم طریق

قدما نے دوسرے شخص کو اپنی جانب مائل کرنے کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا تھا کہ اول مطلوب کے نور جسمی کا اطلاق چاندی کے حروف بتجی معلوم کیا جائے اسکے بعد ایسے حروف کا ایک جملہ چھل یا موضوع بنایا جائے جس کے مجموعی نور کا اثر مطلوب کے ارادے پر غالب آوے۔ مطلوب کو طالب کے اثر قبول کرنے کیلئے تیار یا ظرف بنانے کیلئے یہ ترکیب کیجاتی تھی کہ اُسکو کسی طرح یہ اطلاع کر دیجاتی تھی کہ فلان شخص تم پر عمل کر رہا ہے۔ اس سے مطلوب کو طالب کا ایک خاص خیال پیدا ہو جاتا تھا اور اُسکی طبیعت کمزور ہو جاتی تھی اور وہ عامل یعنی طالب کا اثر جلدی قبول کرنے لگتا تھا۔ اور ہر طالب یا عامل عالم مساوات یا سیارہ ثنی طبقہ ثنی اُسن پر غالب آنے والی اثر پذیر ہے اپنے عمل کے متحرک کر دیتا تھا اور اگر عامل متواتر اور کیسوی

قلب کیساتھ کام کیے جاتا تھا تو ضرور کامیاب ہوتا تھا۔ مگر موجودہ
زمانہ میں زیادہ سہل اور زود اثر کر دیا گیا ہو۔

حُب کا نیا طریقہ

اب زمانہ کی رفتار کی بوجب کائنات دوسری طرح کیا جاتا ہے۔
اور وہ یہ ہے کہ طالبِ مطلوب کی تصویر رات کے وقت یا کسی وقت
دن میں جب قلب کو کیسوئی اور اطمینان حاصل ہو اپنے تصور میں طرح
جمادے کہ گواہ سانسے کھڑا ہو جس طرح وہ چار روز میں کامل طور پر
میں تصویر آنکھ بند کر کے معلوم ہونے لگے تب اس تصویر کو بیٹھا تصور
کرتے اور جب یہ بھی ہونے لگے تب کبھی اس تصویر پر خیالی کو کھڑے ہوتے
کو حکم دے اور کبھی بیٹھے۔ جب حسبِ دلخواہ ایسا ہونے لگے تب
کسی روز زور سے خواہش کرے کہ مطلوب جہان کہیں وہ ہو کھڑا
ہو جائے یا اگر یہ خیال ہو کہ وہ اس وقت کھڑا ہوگا تو خیال کرے کہ بیٹھ
جائے اور پھر کسی ذریعہ سے معلوم کرے کہ آیا اُسپر کچھ اثر ہوا یا نہیں اگر
اثر نہوا تو مایوس نہ ہو جائے بلکہ پھر کوشش کرے دوسری یا تیسری
مرتبہ میں ضرور کامیاب ہوگا۔

بہترین ترکیب تو یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور مطلوب رو برد چلتا
 پھر نظر آنے والا ہو یعنی پردہ وغیرہ میں نہ تو وجہ وہ کہیں جا رہا ہو
 تو اس کے پیچھے غور سے نظر جا کر دیکھے لیکن اوّل نظر کی متناطیں یا عیوب
 کی مشق کر لی ہو جیسا کہ اس ہی کتاب میں پیشتر تحریر ہو چکا ہے، اور گوش
 کرے کہ وہ ٹھہر جائے یا اگر کھڑا ہو تو زور سے خواہش کرے کہ وچل
 پڑے اگر ایسے احکام قلبی کا اس پر اثر ہونے لگے تو آگے یہ بتانا افضل
 ہے کہ اس ہی طرح اسکو اپنے اندر فریفتہ کرے یا اپنے قابو میں کرے۔
 یہ کام زیادہ سے زیادہ چالیس پچاس روز سے زیادہ کا نہیں ہے۔
 بشرطیکہ انسان استقلال سے عمل کرتا رہے۔ عامل لوگ اس ہی استقلال
 سے عمل نہ کرنے کو بر اعتقاد ہی سے مشوب کیا کرتے ہیں۔ اس عمل میں
 ناغہ بھی اس لیے مضر ہے کہ روز روز مشق کرے سے جو تصور کا
 مادہ مضبوط ہوتا وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے ناغہ بھی نہ کرنا چاہیے۔
 غذا وغیرہ بھی غیر محرک اور زود ہضم کھانی چاہیے۔ اوّل تو اس لئے
 کہ ثقیل غذا سے طبیعت منتشر رہے گی دوسرے بیمار ہو جانے کا
 بھی زیادہ اندیشہ ہے کیونکہ جب تصور ایک جانب مصروف

ہوتا ہے تو قوی ہاضمہ معطل ہو جاتا ہے اور غذا خواہ زود ہضم
 ہی کیون نہ ہو ہضم نہیں ہوتی چنانچہ ہر شخص تجربہ سے معلوم کر سکتا ہو
 کہ وہ پیشہ ورجن کا کام دماغ سے زیادہ کام لینا ہوتا ہے ہمیشہ غذا
 کم کھاتے ہیں اور ضعیف ہجستہ ہوتے ہیں اس لیے عمل پڑھنے والے
 جو کی روٹی۔ دودھ۔ میوہ جات اور چاول کا زیادہ استعمال
 کرتے ہیں۔

تشیخ کا انگہ زخمی قاعدہ

دش میں سے چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو ذیل کی ترکیب سے
 پانچ منٹ کے اندر سر ہو جائیں گے۔ یہ عمل عورت اور بچوں پر بہت
 اثر کرتا ہے کیونکہ وہ بہ نسبت مردوں کے زیادہ اثر پذیر اور ذکی
 اکس ہوتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ کوئی چکدار شے مثلاً جین یا مقناطیسی
 قرص جو لایت سے ایک یا دو روپیہ فی عدد مل سکتے ہیں اور ہم
 بھی ہم پہنچا سکتے ہیں دش پانچ لیے جائیں اور دس بارہ ہی آدمیوں کو
 دجنین پورے نیچے بیمار تندرست۔ عورت مرد سب قسم کے ہوں
 تو بہتر برابر برابر فرش یا کرسیوں وغیرہ پر بٹھایا جاوے اور ہر ایک کے

ہاتھ میں ایک ایک قرص یا بن وغیرہ دیدیا جاوے اور دن رات
 کھدیا جائے کہ اپنے کسی ہاتھ کی ہتھیلی کے بیچ میں رکھ کر اور دوسرا
 ہاتھ اس کے نیچے مہ دیا سہارے کیلئے لگا کر بالایک چھپکا (چند منٹ
 غور سے دیکھو۔ اور خود عامل ان سب کے پیچھے کھڑا ہوا جب چاہے
 دیکھا رہے کل تعداد میں ضرور دو چار آدمی ایسے نکھین گے جنکی
 آنکھیں بند ہونے لگیں گی یا ہاتھ پر اٹھنے لگیں گے یا گدگدائی معلوم
 ہوگی ایسے لوگوں کو ان سے خفیہ طور پر نہیں ہوا اعلیٰ حد کر لینا چاہیے۔
 جن لوگوں پر اثر ہو رہا ہے ان کو چند منٹ اور دیکھتے رہو کی ہدایت
 کرنی چاہئے اور یہ کہ بعد دو چار کی آنکھیں بالکل بند ہو جائیں گی اور
 بعض بے حس ہو جائیں گے۔ ایسا ان سب کے ہاتھ سے وہ جگہ آئے
 یا قرص آہستہ آہستہ اٹھا لینا چاہیے اور پھر چند مرتبہ ہر ایک کے چہرہ پر
 اسطرح دور سے ہاتھ پھر دینا چاہیے کہ جس طرح بازی گرا کر کر دیا کرتے
 ہیں۔ اس کے بعد سب کو حکم کرو کہ اپنی آنکھیں بند کر لو۔ پھر ایک کے
 قریب جاؤ اسکا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں دراز دور سے ایسا نہیں
 کہ تخلیف ہونے لگے بلکہ ایک ذرا مضبوط تھا مواد دراز دور سے لایا

ہاتھ دو چار مرتبہ اثر شدہ شخص کی آنکھ پر جلدی جلدی اس طرح پھیرو
 کہ جسم سے چھوٹا نہ جائے اور حسب معمول یعنی اس شخص کو چھکھم دو کہ تم اس بات پر
 آنکھ کھول نہیں سکتے اور اپنے دل میں زور سے خواہش کرو کہ گہرے
 نہ کھول سکیگا اور اس حالت میں ذرا ایک اُسکے ہاتھ کو جو تمہارے
 ہاتھ میں ہو دباؤ یقین ہو کہ چاہے ہزار کوشش کرے گا لیکن کھول
 نہ سکیگا اسی طرح قریباً سب لوگوں پر تجربہ کرو۔ اور امید ہو کہ ۵۷ فی
 صدی کامیابی ہوگی جن لوگوں پر ایچاٹ ہو ان کو سمجھ لو کہ وہ تمہارا
 ہر قسم کا ذہنی قلبی حکم بھی مانیں گے یعنی اگر تم ان میں سے کسی کو
 ہاتھ پر چند مرتبہ پاس کرے یعنی ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ تمہارا ہاتھ
 نہیں اٹھ سکتا تو ہرگز نہ اٹھ سکے گا۔ یا زمین پر ایک لکیر کھینچ کر یہ
 حکم دو گے کہ تم اس کی دوسری جانب نہیں جا سکتے تو ہرگز اچھ
 بھر قدم آگے نہ رکھ سکے گا ایسی مشق کرتے کرتے یہ نوبت پہنچ
 جائیگی کہ جب تم کسی شخص کے جس حصہ جسم پر ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ
 وہ ہرگز حکم عدولی کر نیکی جرات نہ کرے گا اور براہ حکم مانے گا۔
 چاہے تمہارے چکواچانیکو بعد اپنی طاقت پر شک و افسوس ہی کیوں نہ کرنا پڑے

اسی طرح اچھی شق والا ہر شخص کو مجبو کر سکتا ہے کہ اُسکے حکم کی پابندی کرے۔ بعض لوگوں میں مادہ تسخیر قدرتی ہوتا ہوا اور کوئی شخص اُنکے مواجہ میں اُنکی بات یا حکم کو ٹال نہیں سکتا چاہے غیبت میں اُن کو کوئی گالیان ہی کیوں نہ دیتا ہوا اسکو علی العموم لوگ رعیت تعبیر کیا کرتے ہیں

اب یہ بتانا فصول ہے کہ اسی طرح ہر شخص پر اپنا پورا غلبہ ہو سکتا ہے ملک فرانس میں ایسے ایک شخص نے ایک مالدار کے بہت سا روپیہ لے لیا تھا۔ کیونکہ اُس نے اُس مالدار پر عمل کر نیکے بعد یہ حکم دیا تھا کہ تم اپنے گھر چھپنے کے بعد جب میں تمہارے سامنے آؤں تو دس ہزار روپیہ دیدینا چاہے میں کتنا ہی انکار کروں لیکن تم ہرگز نہ ماننا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب وہ سامنے آئے مکان پر گیا تو اُس نے اُنکی صورت دیکھتے ہی دس ہزار کے نوٹ حوالہ کیے اس شخص نے انکار کیا تب اس نے بھند ہو کر کھا کہ یہ آپ کو ضرور لینے ہونگے۔ تب اُس نے دو چار آدمیوں سے کہا کہ دیکھیے جناب یہ مجھے زبردستی اپنا مال دیتے ہیں

اور میں انکار کرتا ہوں۔ اس میں اگر کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اور مال لیکر چلتا بنا۔ نظر سے اوجھل ہو چکے بعد سا ہو کر کو اپنی بیوقوفی معلوم ہوئی لیکن پھر کیا ہوتا ہے۔

اس علم کا مفصل حال ہماری کتاب نے خیرہ عجائبات میں نہایت وضاحت سے لکھا گیا ہے اور درحقیقت یہ کتاب اول درجہ کی تسخیر سکھانے والی کتاب ہے۔

انگریزی طریقہ تسخیر کا مفید استعمال

اس علم کو نیک و ربد دونوں پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور یہ شخص کے اختیار میں ہو کہ وہ نیک بن جائے یا ربد اپنی خود غرضی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو یہ علم جاؤ ہے جو ہر مذہب میں کفر میں شامل ہے اور اگر دوسروں کی بھلائی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو بہشت میں لیجانیکا فریضہ ہے۔ اس علم کے ذریعہ سے یہ بھی ممکن ہو کہ کسی شخص میں نیک عادت پیدا کر دی جائیں اور بد قطعی دور کر دی جائیں یا نیک آدمی کو بد کر دیا جائے۔

مثلاً ایک شراب خوار ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کو پرہیزگار

اُسکے مقام گویائی کو اپنے ہاتھ کی انگلی سے دبا کر اس قدر تیز کر دو کہ وہ ہنسا
فصاحت بولنے لگے۔ یا کوئی شخص نہایت بخیل ہے تو عامل
اُسکی سخاوت کو اسی طرح تیز کر سکتا ہے۔ یہ علم حکماء امریکہ نے
حال ہی میں ایجا دکھایا ہے۔

غرض ہماری اس طویل سے جو ہم نے اب تک بیان کیا ہے یہ نہایت
بات کرنے کی ہے کہ جملہ علوم مغنیہ کے حصول کی بجائی انسان کا قلب ہے جس کو
اس پر قابو نہیں ہے بہتر یہ کہ وہ ~~مطلوبہ~~ علوم میں ہاتھ نہ ڈالے علوی
اور روحانی طاقتوں سے وہی کام لے سکتا ہے جو مرد میدان ہر نامور
کام نہیں کر سکتا کسی پر حکومت کر سکیں جو اپنے قلب پر حکومت نہیں کر سکتا وہ
فطرت کی قوتوں اور ناری یا نوری مخلوقات پر حکومت اور غلبہ کر سکیں
اس قدر سکتا ہے۔ انسان اگر محنت نہ کرے تو دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتا
احاطہ امکان سے باہر ہو۔ خدا آدمی دنیاوی اغراض اور مقاصد کے حصول
میں سرگردان اور پریشان پھرتے ہیں لیکن چونکہ انکو علوم روحانی کی بجائی
یا اصلی راز سے واقفیت نہیں ہوتی وہ ہمیشہ دھوکا کھاتے ہیں
اور اُستادوں کی سچی تدابیر سے بھی اُنکی ذات کو نفع نہیں پہنچتا

در پھر وہ استادوں کو گالیاں دیتے اور برا کہتے ہیں۔

لیکن انکو یہ خیال نہیں آتا کہ غلام بن کر آقا بننے کی وہ کس طرح امید کرتے ہیں
 کوئی عمل جہاں دروز کیا اور کامیابی نہ ہوئی تو فوراً اُس سے نفور ہو جاتا
 ہیں اور پھر کبھی دُہر رخ نہیں کرتے۔ انکو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ استادوں نے
 کس قدر محنت اور مشقت سے اُن امور کو دریافت یا ایجاد کیا ہوگا۔ ہم نے
 جو کچھ اب تک لکھا ہے باوجودیکہ وہ نہایت گول اور عمدہ کی صورت میں ہے
 تاہم ذکی الطبع اشخاص نہرا رہن کا پچھل سکتے ہیں اور جو کام وہ تسخیر
 ہزاروں سے لینے کی آرزو رکھتے تھے ان ہی امور سے لے سکتے ہیں تاہم ہم
 تسخیر ہزاروں کی ترکیب بھی مفصل لکھ چکے کہین گے لیکن اس سے پیشتر ہم یہ مناسب
 سمجھتے ہیں کہ شائقین کو چند باتیں بتا دیں جو اپنی نوعیت میں بالکل عجیب
 اور خاصیت میں بہت ہی مفید ہیں اور تسخیر ہزاروں کے عامل کیلئے اشد ضروری
 ہیں بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص بلا ان باتوں کے حاصل کیے تسخیر ہزاروں بھی
 وہ تب بھی اُدھا عامل ہوگا۔ علاوہ ازیں اگر ان اشغال میں کامیابی حاصل کیے
 بغیر کوئی شخص تسخیر ہزاروں کی مشق کرے گا اسکو یہ نسبت اُس شخص کو جو ان باتوں
 کو حاصل کر چکا ہو گا چونکہ وقفہ لگے گا۔ ان مشقوں کے عامل کو لازم ہے

کہ شوق کرنے سے پہلے مفصلہ ذیل ہدایات پر کاربند ہو

ضروری ہدایات

عامل کو چاہیے کہ اگر ممکن ہو تو پیدکار اور بڑے لوگوں کی صحبت پر سہیز کرے۔ عورت کو کئی صحبت سے اجتناب کرے اور جہانگیر کے معیت قلعے ساتھ کرے۔ غذا ہمیشہ کمی کیساتھ یعنی خوب شکم سیر ہو کر نہ کھاوے اس کے یہ غرض نہیں ہو کہ بھوکا رہو بلکہ سیکندر خواہش باقی رہے اس وقت کھانیے ہاتھ کھینچ لے۔ غذا زعفران، پیچہ، غیر محرک کھاوے گوشت پیاز، لہسن، سبزی، مچ گرم مصالحہ وغیرہ کھانے نہ کھاوے تو بہت ہی اچھا لیکن اگر باز رہ سکتا ہو تو کئی ضرور کرنا چاہیے۔ دن میں ایک مرتبہ اگر موسم نہایت سرد ہو یا عادت نہ ہو تو صرف بدن ہی ترک کرے سے پونچھ لے غسل کرے کپڑے تنگ نہ پہنے۔ کوئی کام ایسا نہ کرے جس میں شدید جسمانی محنت کرنی پڑے اور بالکل بیکار بھی نہ رہے۔

ایام شوق میں حتی الوسع تفکرات دنیاوی کو دور رکھے۔ خوشی کے موقع پر بے حد خوشی نہ کرے۔ کتابیں بھی فحش یا بد خیالات پیدا کرنے والی نہ پڑھے دن رات میں پانچ گھنٹے سے کم اور آٹھ گھنٹے سے زیادہ نہ سوائے

غرض یہ ہے کہ جنسانی آؤر روحانی طور پر نیک زندگی بسر کرے جب
 قریباً پندرہ روز تک ایسی عادت ہو جائے تو اوّل دو ہفتہ داغ
 سیاہ کی مشق کرے اسکے جو شغل ذیل میں درج ہیں اس میں سے
 کسی ایک کو ضرور کر لیوے۔ اور عجائبات کو ملاحظہ کرے۔

سورج پر نظر جانیکا طریق

یہ کام بغیر کسی ایسی مشق کے جس کی قابلیت پیدا کر دے کر نجات
 خطرناک ہے بلکہ اس کی جگہ یہ کہ دینا کہ سورج کا دیکھنا زیادہ سوزیادہ
 فی صدی پانچ آدمیوں کا کام ہے زیادہ صحیح اور درست ہو اگر چاہا ہو
 نے اولی مشقوں کی طرف کیسی ہی تو یہ کیوں نہ کر لی ہو۔
 اتنا ظاہر کر نیے بعد ہر کوئی مشقوں اور شغلوں کا ذکر کرنے کیلئے
 جو آفتاب پر نظر جانے کا مقدمہ کہی جاسکتی ہیں کوئی مانع نہیں۔

اولی مشقین

سب سے پہلے کاغذ کے سیاہ قرص پر جیسا کہ اسکا ذکر مفصل اس ہی
 کتاب میں کر دیا ہے نظر جاؤ جب اس میں کامیابی کی صورت نظر آنے

لے لیے وہ اور جو تھاری آنکھوں سے ہنکار قص پر پڑے گو نہ
 سکو فی حالت میں ہو جائے تب اسکو چھوڑ دو اور اس کے اگلے ہی
 دن صبح کے وقت جبکہ پاخانہ پیشاب اور ضروری کاموں سے
 بالکل فارغ ہو چکو کسی پاک صاف جگہ میں جان کوئی دوسرا شخص
 جو تھاری توجہ ور کیسوئی میں غفل انداز نہوارام سے بیٹھو ورنہ سانسے
 ٹھیک کوئی گوبھر کے فاصلہ پر ایک سفید چار کا دانہ رکھو اور اسکو
 نہایت توجہ مشغل قص کے دیکھتے رہو جب تم نہایت غور سے یہ
 ایک نظر و ترک دیکھنے کو مادی ہو جاؤ گے تب وہ دانہ تھاری نظر سے
 غائب ہو کر شروع ہو گا ہاں تک کہ چون چون تھا پریکٹس پڑھتا جاؤ
 وون وون وہ دانہ بالکل نظر سے غائب ہو جائیگا
 پس جبکہ وہ دانہ تھاری نظر سے گھٹنوں غائب رہیو گے تب
 اسکو بھی مشغل مشغل قص کے ترک کرو اور اسکی جگہ دینی تیل کے
 چراغ کی لو پر بدستور نظر جمانا شروع کرو اس مشغل میں بھی نہایت
 ہونا چاہیے۔
 نتیجہ کو چاہیے کہ ان اشغال میں اپنے تئیں حامل خیال کرنا

رہے اور اپنی مریات کو معمول سمجھے۔ اور شغل کے بعد کچھ دیر جاگنا ضروری
 خیال کرے۔ پس جبکہ ان ابتدائی مراتب سے فی الجملہ فراغت ہو جائے
 تب وہ شامل جانے کا بے شغل آفتاب کا مستحق ہو گیا۔ اس وقت اسکو پوری
 ناکوں و مشروبے ہوس اور نسبت فرخاست اور بے غرضانہ زندگی بسر
 پر کامل محافل و محرمات سے ہوگا۔

وقت کے وقت جبکہ قرص آفتاب جلوہ گر ہونے کو ہوا اور شام کے
 وقت جبکہ قرص دھندل ہونے کو ہوس ایسے میدان میں جہاں علاوہ خلوت کے
 کوئی شے آفتاب بھی دھو تھا رہے نقبہ نوری کی وضع فطری کو بگاڑ کر تمکو
 اندھا کر دینے والا ہوا در یہ وقت سامنے ہونے سطح آبی کے ناگزیر ہوتا ہو
 خصوصاً جبکہ شامل سیقد ریلندی پر پکڑا ہو مطلقاً نظر نہ آتا ہو جا کر کثر
 ہوا در سیاہ قرص کی جگہ جو قریباً مہینہ بھر تک تمھاری سامنے رہ چکا ہو قرص آفتاب
 کو سمجھو۔ اور ٹٹنگی لگا کر بڑے اہتمام اور کچھتی سے تمام بدن سیدھا کر کر
 ہسکی طرف گھورنا شروع کر دیں۔ سیاہ قرص پر سفید رنگت کا ایر چھایا
 کرتا تھا اسی طرح اسی آفتاب پر دو چار ریز زمین در بعض اوقات پہلی ہی لٹا
 ابر سیاہ جو تمام جڑب آفتاب پر محیط ہوگا نظر نہ پکڑے لیکن پر شدت لرزان

ہوگا آخر کار کثرت شغل سے اسکی حرکت بہ تدریج موقوف ہوتی جائیگی
 یہاں تک کہ ایک دن (جبکی حد مقرر نہیں کیجا سکتی) بالکل ساکن ہو جائیگا
 اس موقع پر یہ کہنا بھی خالی از مصلحت نہیں ہو کہ اسکے شاغل کو
 اگر وہ باریک المزاج ہو تو کم اور چار فریج ہو تو زیادہ دل و دماغ پر حرارت
 محسوس ہوگی لیکن اس سے ہرگز کوئی اندیشہ نہیں ہوا البتہ آخر الذکر کو ایسے
 وقت خاص خاص مہجرات کا استعمال کرنا ہوگا جسکی بہت کرنا ہمارا توہم ہے
 جب یہ لرزان برہل ساکن ہو جائے تب شاغل کسی شہ جگہ پر چار
 زالو یا جیسے اُسے آرام ملے بیٹھ کر اپنی دو کون ابروؤں کے درمیان
 انھیں بند کر کے دھیان کرے اور بوجھ ہے دیکھو۔

بعض دفعہ جبکہ اسکے شاغل کو مریضوں کی ہمدردی کرنا بھی درجنانی
 فرض ہے، مقصود ہوتا ہے تو بہ رعایت ہدایات ماقبل الذکر کرتے
 وقت اسکو چاندیر بھی نظر جمانا پڑتا ہو۔

تصوری سورج اور چاند کو ذریعہ فوری علاج

یہ کام اسطرح کیا جاتا ہو کہ مرض اگر گرم ہو تو تصوری چاند اور اگر سرد
 ہے تو تصوری سورج دو تین تولہ پانی یا کسی مناسب دوا کے نفیج

یا مطبخ میں تھوڑی دیر دیکھ کر بیض کو پلا دیا جاتا ہے جس سے اسکو
گوگردیسا ہی ٹھکاک اور فرس من مرض کیوں نہ ہو وقتاً دور ہو جاتا ہے۔

داند ہیرے میں اُجالا کرنا

اس مشق کے کثیر تاققتی کرشمون میں سے ایک ذرا سی بات یہ
کہ اگر اسکا مشاق تار یک مکان کے کسی خاص جانب پر نظر ڈالے
تو ایک لمحہ بعد وہ تمام کمرہ مثل روز روشن روشن ہو جائے گا۔
اور اگر چرخ کی لویا مشعل پتھر کا کچھری رات میں سفر کرنا چاہو
تو اسی نصویری نوکے ذریعہ وہ بہت دور تک چل سکتا ہے۔
جو کچھ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں درحقیقت وہ ایک ایسی

چچی

ہے جس سے تمام روحانی طلسمات کا ٹوٹنا اور عید القیاس کرشمون
کا مثل ظاہری اسباب نتائج کے صادر ہونا (بشرطیکہ وہ اپنے اعلیٰ
مرتبہ میں ڈگری حاصل کر چکی ہو) ایک بات سے زیادہ نہیں رہ جاتا
خضر صاحب نارفن پر ہم یہ کتاب لکھ رہے ہیں اس کے لیے تو ہمارا قول
لفظاً صحیح اور معناً صحیح تر ہے جو لوگ تھوڑی سی مشقت اپنے ناز پروردہ

نفوس پر گوارا کرینگے وہ بت ہی جلد منزل تصدیق تک پہنچ کر شاہ مقصود
سے ہم آغوش ہوں گے ہم سچا وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ہمارے ناظرین
میں سے (خاص کر نئی روٹنی کے لوگ) اگر فی صدی پانچ نے بھی اس
مختصر سے رسالہ کو پڑھ کر کبس میں رکھنے کی جگہ علی کو شش کر کے کامیابی
حاصل کی تو ہم آئندہ بشرط حیات ان کے یو پھر کچھ اپنا وقت صرف کرنا
بے ذل منظور کرینگے اور اسی رسالہ کو ایک دوسرا لباس جو بالکل نیا
حیرت انگیز ہو گا ضرور پہنا کر چھوڑینگے۔

دعا

اے اندھیری رات میں کالے کپڑے پہنے ہوئے کی چٹائی کو دیکھ لینے والے
اے فقار خانہ میں طوطی کی صدا سن لینے والے اے پہاڑوں کے
سامنے قرہ سے بے خبر نہ رہنے والے۔ اے سمندرون کے مقابل
قطرہ کی طوفان گوشہ چشم لگائے رہنے والے خدا تو ہی خوب جانتا ہے
کہ تیری ناچیز مخلوق (ابن آدم) کس درجہ گمراہ اور روحانی ملاحق ہو
بے خبر ہو گئی ہو اور روز بروز ہوتی چلی جاتی ہو اس کا سلخ علم آجین
اور ہیڈ روجن کی ترکیب و تحلیل سے آگے بڑھنے والا نہیں رہا۔

اس کے دل میں بھی یہ خطرہ چھوٹون کو بھی نہیں گزرتا کہ اگر برقی تار موجود ہو تو پھر ہم کسی ذریعہ سے اپنی خبر کسی اور جگہ تک پہنچا بھی سکتے ہیں یا نہیں اور انجن ہو تو کچھ ایسے وسائل بھی ہیں کہ جن سے ہم ادھر سے ادھر تک تو دکنارا ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن تک جا بھی سکتے ہیں۔

موجودہ حارمین ہزار اسکا تختہ ٹوٹنے کو ہو رہا ہے ملاحون کی زبان پر اب ہم اب ہم ہو طوفان کا سامنا ہو بنور پر بنور چکر چکر نظر آتے ہیں۔ خدا پرستی حرف غلط کی طرح سفوف ہستی سے یک قلم محاکوک ہو دہریتا پتھر نیچے جا چکی ہے روحانیت اور اس کے آثار و کرشمے اپنا اعتبار کھو چکے ہیں۔ جدیدہ علوم و فنون کی ٹھوٹی اور نا پائدار چمک نے چشم بصیرت سے وہ سلوک کیا ہو جو برقی درخشان جس بصارت کے ساتھ کرتی ہو اس لیے اُسکے عالم علم الا علی مقدس نتائج اور تبرک ثمرات سے بالکل محروم ہیں۔ روحانیات الہیات کے لطیف مباحث اور نازک علائق (جو ان کو مادیات سے فطرتاً ہی اسطرح کھو بیٹھے ہیں جس طرح گدہ اپنے سینک پرند کر زمین اپنے پر۔ نئے فلسفی جو ابھی ابھی کچھ کچھ باخبر ہوتے چلے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ وہ اپنا خالیم اور تاثیرات سماوی سے اوسے راستہ مابینت کے

سہارہ جالت کی تحت اثری کو خود بینی کے مرکب پر سوار ہوئے دوڑے
 چلے جاتے ہیں اور بجائے خود مضحکہ بننے ہین اُن کا یہ گھنڈا کہہ
 اپنی جسمانی ضرورتوں اور نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کیلئے قسم
 قسم کے علوم و فنون ایجاد کر لیے ہیں جو ہماری عمارتی حیات حاصل
 اور ہماری فضیلت کا تسک ہو درحقیقت ایک طفلانہ تسلی جو اگر وہ
 اپنی تحقیقات کو دو قدم اور آگے بڑھائیں تو سمجھ لیں کہ انہوں نے
 نفس انسانی کی کامل طاقتوں کے پھیلنے کو شکی اور ان ہی مفقود
 کردیئے روحی قوت کے مختلف تاثرات و مظاہر پر مطلع ہونے کے
 راستوں میں بیحد دشوار گزار مواقع اور رکاوٹیں ہو گئیں یہی وجہ ہے
 کہ انکی مذہبی دنیا میں حضرت اسرافیل اپنی فرض منصبی اور خدمت لازمی
 کو ادا کر کے کبھی کے سبکدوش ہوئے بیٹھے ہیں جدھر نظر اٹھا کر دیکھو
 ہو کامیدان نظر آتا ہو فنا نیست کا سان آکھوں میں بندہ حاکم ہوا ہے
 نازک وقت میں فقط تیرا ہی آسرا ہے میں کیا اور میرے چند پریشان
 اوراق کیا مان مگر تو کفیل ہو تو ہر سب کچھ ہے ۔

تسخیر ہمزاد

اب ہم اپنے ناظرین کو سب انتظار دکھانا اور انکا دماغ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھ کر چار مستند طریقے جو عموماً ہندوہ کے لوگوں کو انکے مقصد تک پہنچانے میں ہر طرح کافی ثابت ہونگے درج کرتے ہیں۔

پہلا طریقہ

ہر مہینے کے شروع شبینہ یا یکشنبہ سے اس طرح عمل کرو۔ ایک بونل شراب کی بائین بغل میں دباؤ۔ اس طرح کہ اُس کا شہہ آگے کی طرف رہو اور آفتاب نکلنے سے بعد جبکہ تمہارے سر کا سایہ تمہارے لیے قریب ہو چکے دیکھتے ہیں کہ کچھ تکلف نہ کرنا یعنی تمہارے پیروں سے تمہارے سر کے سایہ کو قریب چار گز کا فاصلہ ہو کسی ایسے میدان میں جہاں تمہاری یکسوئی اور خلوت میں بظاہر کوئی سامان خلل انداز نہ ہو کھڑے ہو تنہائی کے سوا اس امر کا بھی خیال رہو کہ تمہارے سامنے جب تمہاری پشت مشرق کو ہو قریباً بین پچیس قدم کے فاصلہ پر ایک بلند ٹیل کا درخت بھی ہو۔ اسکے بعد تم طبیعت کو خوب مضبوط اور قوی کر کے اپنے گز دن کے سایہ میں اس مقام پر

ہمیشگی لگاؤ جان کہ دوسری بانی رکھیں ہمیشہ چھلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 اور ان پر نظر جائیے اس سب کا کوئی درمیانی جہد نظر ہم سے باقی نہیں
 رہ جاتا۔ پس جبکہ ہم اپنی نظر تمام فکر پر اچھی طرح ملاحظہ اور اپنے طہرین
 مطمئن ہو لو کہ اب ہم بیان سے دوسری طرف ہرگز نہ دیکھیں گے
 سب مہذبہات الشاطیئین کو برابر ایک گھنٹہ تک پڑھو جبکہ یہ گھنٹہ
 تمہارے حسب الخواہ تمام ہو جائے تو نظر اٹھا کر اس درخت پر دو
 ہم تمہارے ساتھ ہے۔ اگر تمہاری کیسوی اور قوت زیادہ اچھی ہے
 تو کم از کم دو دن ایک ہی درخت پر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
 جہد و زہد و ریاضت کی کوشش اور کیسوی اور قوت زیادہ اچھی ہے
 کرنی رہے یا کم از کم جیسی کہ اوّل روز تھی ویسی ہی رہو تمہاری شکل
 ہوتی ہوئی اور چوٹی سے تین درخت کی جانب مائل ہوتی ہوئی
 معلوم ہوگی حتیٰ کہ چالیس دن روزہ بعینہ تمہاری شبیہ کتاب حکم کے
 تمہارے سامنے سا کلاما طہرین لکھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
 کہ درالین یا تجربے شیشہ کی ذات کھول کر باطن اور خیر سے بدل سکے
 منہ کو لگاؤ اور تمام فکر نہ لکھیں اپنے خیر کو بلا دو۔

لیکن ایسے وقت کمال درجہ ہوشیاری اور خود داری کی ضرورت ہوگی۔ بعض ایسے لوگوں نے جنکی قوت فاعلی ترقی یافتہ نہ تھی بوتل اپنے منہ سے لگا ئی ہے اور اس دھوکہ نے اُن کو مایوس کر دیا ہے اور پھر اُن کی بہت پست ہو گئی ہے۔
 ایک شاگرد نے چالیسویں روز کا انتظار بھی نہیں کیا اور اپنے عمل میں بھی عمل کے اثر سے ایسا متاثر ہوا کہ ساری شب کو خود بخود گریگا اور بعد کو بنا دم ہوا۔
 جب تمام اشاکام ہوشیاری کو انجام دیکھو کے تو تھرا مثل ہمیشہ تھا پائس باطاعت حاضر رہے گا۔

تنبیہ

چونکہ اس علمین ترک صلوٰۃ لوازمات سے ہوا اس لیے ہم اہل اسلام کو اس کی طرف کوشش کرنے کی صلاح نہیں دیتے۔

دوسرا طریقہ

اس ترکیب کے حامل صرف شبینہ سے شبینہ تک یعنی سات ہی روز میں اپنی ہزار پر قابو حاصل کر لیتا ہے اور اسکو کسی قسم کی محنت و مشقت

کا بھی چند آن تحمل نہیں ہونا پڑتا۔ وہ ترکیب ہے کہ شنبہ کے روز کسی و
 چکنی مٹی کے جو کالی بھی کھلائی جاتی ہے چالیش گولیاں حتی المقدور
 مدور اور برابر راجن کا قطر قریب نصف انچ ہونا و یہ گولیاں ایسے
 وقت بنی چاہئیں کہ آٹھ بجے رات تک بالکل خشک ہو جائیں۔
 جب رات بقدر اپنے دسین حصے کے گزر جائے اور تمام کاروبار
 فرصت ہو جا تو اپنے پیچھے مٹھے تیل کا چراغ رکھ کر کسی ایسے مقام پر
 بیٹھو جہاں تم کو بلا کسی کھڑتا و رباغ کے سات روز تک سوج کا پکا ہونا
 اور اطمینان ہو جب تم اس طرح بیٹھ چکو تو ہر ایک قلم پر اسم یا آوا جلتا
 شہادہ لکھ کر دم کے تہ رہو اور اپنی نظر اپنے سناہ پر گردن کی جگہ
 جائے رکھو جب اس کا رخ ہو جاؤ تب ہی جگہ سو جاؤ اور ہرگز کسی بات چیت
 کرو صبح سویرے اٹھ کر ان تمام گولیوں کو کوئی خاص کنواں بفر کر کے اسین
 والے دفنہ کنوین پر جانا اور گولیوں کا اسین الٹا ایسے وقت ہو کہ سب سے پہلے
 اس پر جائے والوں میں یقیناً تم ہو۔

پہلا مہنت

کنوین تک جانے اور دامن سے لوٹ کر اپنے خواب گاہ تک آپہنیں کسی سے

بزرگ کلام نور

ہدایت

جو کورا چلغ اول روز روشن کر نیکا اتفاق ہو نجم محل تک سکو جلا تے
رہو اور اسکی محافظت کرد

ہدایت

اشتبہ تغل میں اگر خوف اور ڈراؤنی صورتیں دیکھو اکثر پوکا دیکھو
بکتر نظر آیا کرتی ہیں، آویھو تو کچھ خوف نہ کرو۔

تشیب

اسکے عامل کو ایک ہفتہ کی ایسی حالت میں رہنا ضروری ہے جسے
غسل فرض ہوتا ہو اور جسے منجبت کہتے ہیں۔ اس لیے پاک چھٹا
لوگوں کو اسکے کرشمکی اجازت نہیں دیکھائی۔

ساتویں دن تھاڑ ہزارہ ضر ہو جائے گا اور اپنی حاضری کی
وجہ سے پھیکا اسوقت تک چاہیے کہ جب تک تم اپنا پورا وظیفہ ختم نہ کرو
اسکے چہ اب کی طرف مائل نہ ہو لیکن جب اس سے فرصت ہو جائے تو اس سے
تھکنا نہ لگو میں کہہ دو کہ آج سے تمکو چاہیے کہ ہمیشہ ہمارے روز بروز حاضر رہو

اور اپنے مقدور بھرتیاری اطاعت اور خدمت گذاری میں غلطی نہ کرو اور اس
بعد وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا اور تمہارے اکثر کاموں کا اس کی تفصیل
غیر قابل الذکر ہے، کفیل اور ذمہ دار رہے گا۔

تیسرا طریقہ

بمساب ایجنڈے اپنے نام کے عدد نکالو۔ اور اس میں بیس جمع کرو۔ نقد راجد
حاصل جمع کے حروف ندائیہ دیا، اپنے نام کے ساتھ ملا کر شل دیا، اس کے
چھ چلون تک پڑھتے رہو اس میں ہر روز کسی روز نافہ نہو۔ اس ترکیب میں یہ
بھی ضروری نہیں ہو کہ حامل کسی خاص مقام کا پائندہ رہے بلکہ جان ہو وہیں پڑھ لیا
کرے اور چند ہی عرصے کے بعد گزرتے سالم چھ چلون کے
تمہارا ہزارہ طبع ہو جائے گا۔ اور تم اس سے آن و آمد میں درود اور دعا کی
خبریں دریافت کر لیا کرو گے اور بعد رخصتین اس کے قابل ہونگی ہے
لیا کرو گے۔

باب یا عطر کتابی تسخیر ہزار کا چوتھا طریقہ

اول تم قرص سیاہ دیکھنے کی شق کرو جیسا کہ صدر کتاب میں اسکا طریقہ

لکھا جا چکا ہو کہ اس مشق سے تمھاری نظری مقناطیس ٹہر جائے گی جو آئندہ مفید ثابت ہوگی۔ اور اسکے ساتھ اسکا بھی اہتمام کرو کہ جب کوئی چیز اٹھا دیا کوئی کام شروع کرو تب اپنا نام خواہ زبان سے خواہ دل سے ضرور لے لیا کرو حتیٰ کہ تمکو ہر ایک چیز اٹھاتے اور ہر ایک کام شروع کرتے وقت اپنا نام ضرور یاد آجایا کرے جب شیخ تھامری عاد میں داخل ہو جاوے یعنی تمکو اس سے ایک قسم کا لگا و پیدا ہو جاوے اور تمکو اسکے دیکھنے اور اپنا نام لینے میں کوئی تکلف معلوم نہ ہو تب۔

قاعدہ

کسی جہان کے ہونے کی پہلی تاریخ سے دھوپ میں تیس بجے تک جس روز چاہو عمل شروع کرو ترکیب یہ ہو کہ خالی مکان کو صحن میں جہان سوا عامل کو دوسرا کوئی شخص نہ آنا بس کی طرف پشت کر کے سید ہو کھڑے ہو تاکہ تمھارا سایہ تمھارے سامنے پڑے اور اپنا سایہ کر گئے کے مقام کو بلا پلک جھپکے ٹٹکی لگا کر دیکھو اور اکتالیس مرتبہ بھنور قلب (یا حییٰ یا قیوم و کہ المثل علی) پڑھو۔ مگر احتیاط رہے کہ کہیں پلک نہ جھپک جائے اور پڑھتے وقت ویسی صابون کی ایک ڈلی یقیناً نوٹ لگ کر رہے کہ وہ صابن ایسا ہو کہ درمیان جلسہ کے ابراہیم کا مطلق احتمال نہ ہو۔

دو ماشہ کے اپنے بائیں ہاتھ میں رکھواؤ بھی آہستہ سے باندھ رہو جب
تم اکتالیس بار پڑھ چکے تو اس ڈلی کو اسی طرح زمین پر چھوڑ دو تاکہ جو جھٹکایا
صدہ پہنچنے کے وقت ہاتھ کو پہنچتا ہے اس سے تمہارا ہاتھ محفوظ رہے۔ اور
اسی پلکے آسمان کو ایک منٹ تک دیکھو۔ اور ہر ذریعہ عمل اسی ترکیب کے
ساتھ تین تین مرتبہ آٹھ و نو و دس بجی چالیس روز تک باستقلال تمام دو
و صدی مالا کلام پڑھتے رہو۔ ہدایت

صابون کی ڈلی ہر دفعہ عمل پڑھتے وقت جدید ہونہ کہ سابقہ کیونکہ پہلی ڈلی
ناکارہ ہو جاتی ہے۔ (فائدہ دوم)

اس شکل سے تیسری روز شیطان سے بھی لکھو آسمان پر ایک گول سیاہی
نظر آگئی اور رفتہ رفتہ روزانہ نیچے اُترتی اور شکل انسان مجسم ہوتی ہوئی
معلوم ہوگی یہاں تک کہ چالیسویں روز زمین پر اتر کر ٹھیک شکل تمہارے
شبیر کے جسمیت یا کثافت اکساب کر کے بالمشافہ تھے گفتگو کر لی اسی وقت
اپنے عمل کو ختم سمجھنا۔ (فائدہ سوم) جس مکان میں عمل پڑھو وہ مکان عمل

پڑھتے وقت تو بالکل تنہا ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس
وقت تک یہ عمل نہ کرے کہ ہر روز اس کو نماز کی آگاہی اور طہارت ملو جیسے ہر دن اولیٰ روز سے نظر آنے لگا یا وہ چیز
کر چکی شرت کہیں بہتی ہو یا وہ چیز کا کھنکھانہ ہو یا ہنسی یا ہنسنے شروع ہو یا کسی غلطی کی تشریح یا آواز یا کسی اور کو اس پر توجہ نہ
کرنی یا کسی اور کو اس کا نام پکار کر کہہ کر شرت یا ہنسی کی غلط بات کہہ کر فرار نہ کرنا یا کسی اور کو اس کی بات کہہ کر شرت یا ہنسی کی غلط بات کہہ کر فرار نہ کرنا یا کسی اور کو اس کی بات کہہ کر شرت یا ہنسی کی غلط بات کہہ کر فرار نہ کرنا

مکانین دس بجے تکے ہو پ رہتا و کسی دخت غیرہ کی آڑ یا اوٹ نہو۔
 ہدایت جبکہ باوصف اسکے بھی تم بھی طرح ایسا دقت تجویز کرو کہ تھارے
 چلہ میں ابرا آسمان پر نہ آوے۔ اگر اتفاقاً کسی روز گھٹا آسمان پر ہو جائے
 تو میں ہین وقت مقررہ پر کھڑے ہو کر اور آئینہ رو رو رکھ کر اوسین اپنے گلے
 کے مقام کو دیکھو مگر یہ تدبیر عبوری کی ہو اور اگر چالیسویں روز بھی جسکو یوم عطا
 کہتے ہیں خدا غواستہ ابر ہو جائے تو وہ تعلق جو تم آج تک اپنے منہام سے پیدا کر چکے
 منقطع سمجھنا۔ ہدایت خاص چلہ کے اندر کھلا چل رہا ہے ہرگز
 بھٹنا چاہیے لیکن اگر زمین اسکا خیال نہ کرے تو چند ان میں نہیں مگر یہاں
 سے اس کھل کا کھلا عمل کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرنا ہے۔ ایک ار سے
 جو مال ہوئے بعد خود بخود تیر شکست ہو جاوے گا۔ اشارہ۔ مال پر فرض
 ہے کہ اپنا علم ہر شخص سے مخفی رکھے۔

استدعا اور وعدہ

میں تہ دل سے استدعا کرتا ہوں کہ جب تکوین عمل تمامہ معلوم ہو جائے تو تمکو
 چاہیے کہ فوراً کمر ہمت چٹ باندھ کر علمی کارروائی کرنی شروع کر دو نہ یہ
 کہ اپنی خلقی کاہلی سے خدا سے تم سے دور کرے، ایک غیر محمد و ذرما تہیک
 نوٹ ہر عمل کو چٹ پڑنا یہ ماننا کہ میں کٹر ہو کر تم سے کی بھی مانگتا ہے۔

التاس

میں اپنے خاص شاگرد و فی خدائیں ضروری سمجھ کر التاس کرتا ہوں کہ میرا سالہ
 یکن کس غرض سے طبع کیا ہوا اور یتنگ عالم اس سے کیا کام صلا چاہتا ہے
 ان دونوں راجہ کے عظیم انقلاب جیسا کہ وہ فطرتاً ہی ہمیشہ چکر کھاتا اور قسم کے
 لئے لیا کرتا ہوں کیا عام کیا خاص کے دونوں سے اعمال و اساری وقعت تک
 اٹھ گئی ہوا اور بقدر اہمیت اور سطوت چھٹی کرتا جاتا ہوا اٹھتی جاتی ہو۔

وہ اپنے منہ سے آثار علوی کا الف تک نکالتی ہوئی شرماتے اور اُس میں اپنی اور
 اپنے روحانی کے کمال خط خیال کرتے ہیں جب کوئی ان سے لگے محدود علم و تجربہ
 کے برعکس کہہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنی ذکاوت لا محدود کے سبب شروع ہی میں
 اختیار کیا اسکا مطلب حاصل سمجھ کر فوراً یہ معلوم ہوتا ہے آپ پرانے خیال کے
 آدمی ہیں۔ افسوس کہ فلسفیت آپ کو چوتھک نہیں گئی آپ نے ابھی انڈی کے خول کو
 کھٹکا تک نہیں "کہہ دینے پر مجبور ہوتے ہیں وہ ہجرات در غار ق کو مذہبی دل
 کی دلجوئی کن کہانیاں اور عجائبات پسند طبیعتوں کا مشغلہ سمجھتے ہیں
 میں خوب جانتا ہوں کہ با دصر صر کے سامنے

چراغ کی مجال نہیں کہ دم بھر ٹھہر سکے لیکن اگر اتفاقاً کسی نظر اٹکی طرف (اُس
 لمحہ میں جب تک کہ وہ محفوظ تھا) جا پڑتی ہو تو اتنا ضرور ہی اثر ہوتا ہو کہ اُسکے دماغ
 میں اُس مکان کا نقشہ جہاں کہ وہ روشن تھا جم جاتا ہو اور پھر دوبارہ اُسکے
 روشن کرنے اور اُسکی محافظت کی جانب فرار واقعی توجہ ہو جاتی ہو۔

اس ہی طرح میری ناچیز تصنیف بھی ایسے تاریک اور شور انگیز زمانہ میں لکھی
 یہ یقین نہیں رکھتی کہ وہ اول ہی بار اپنے ولی منصوبوں میں کامیاب ہو جائیگی
 لیکن اُسکے ساتھ ہم اُنکو اتنی امید دلائے بغیر بھی کسی طرح نہیں رہ سکتے کہ اگر اتفاقاً
 ہمارے میں سے ایک کو بھی اُس کو عیار امتحان پر لگانے کا خیال پیدا ہو گیا تو
 ضرور وہ دوبارہ ہٹم بالشان میں کر مجبوراً اُنکو اپنی طرف بڑے زور اور توجہ سے
 اُدھر کھینچ لیگی جدھر کھینچنا چاہتی ہے۔ اس قدر معلوم کر شکے بعد ہمارے رشید
 شاگرد سمجھ گئے ہونگے کہ یہ جاننا ہی اور تضحی اوقات جو ہم نے کی ہو اُنکے لیے نہیں
 کی کیونکہ یہ غذا عوام الناس کی ہی ہے اُنکو اس سے اپنا نشو و نما کی قطعی امید نہ
 رکھنا چاہیے بلکہ ہمارے نزدیک اُنکو اس طرف توجہ کرنا ترقی سے تنزلِ علوی سے
 سفلیتِ سفیدی سے سیاہی کی طرف مائل ہونا ہو۔ اُنکی ہمدردی اور دلجوئی
 صرف اسی پر منحصر ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ اپنے قلوب کو دنیاوی خواہشوں

سے بچائے رکھیں اور عشق معشوق حقیقی میں مست مستغرق رہیں اسی مرتبہ کو صوفیائے کرام کو یہاں تظہیر قلب عن ماسوے اللہ کہتے ہیں۔ اور بے تکلف ہم سے اپنے شکوک و شبہات صاف کرتے رہیں۔

ہمارے بعض شاگرد

ہم سے باصبار درخواست کر رہے ہیں کہ ہم اپنے بزرگوار کا نام نامی انکو بتا دیں اگرچہ آج کل کے کسی مصلحت سے انکا ذکر کر کبھی موقع پر بھی مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اب ہم ان درخواستوں کے اپنا چل چل لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر انکا اظہار کرتے ہیں۔

دراحد ہو کہ روحانی عالم میں سکوت شاہ صاحب اور انکو شیخ سکین عزیز اللہ صاحب اور انکو شیخ میان امامت شاہ صاحب اور انکو حضرت قلام میا نصاحب اور انکو حضرت یار محمد ثابت صاحب اور انکو حضرت شیخ جنود حاجی حمید ظہور صاحب اور انکو شیخ محمد عنایت اللہ صاحب اور اسی سے اور انکو شیخ محمد علی رضا صاحب اور انکو شیخ سید عبد اللہ صاحب اور انکو شیخ قلام محمد مرتضیٰ صاحب بن قریب صاحب اور انکو شیخ بران الدین صاحب اور انکو شیخ قطبی سندھی صاحب اور انکو شیخ محمد غوث صاحب گوالیار سی

اور انکو شیخ محمد محمود صاحب قادری سے اور انکو حضرت شیخ عبدالفتاح صاحب
 ہدایت اللہ سرست سے اور انکو شیخ محمد حسین صاحب سے اور انکو شیخ
 حسینی صاحب سے اور انکو شیخ عبدالغفار صاحب صدیق سے اور انکو
 شیخ عبدالرؤف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالرزاق صاحب باغوث ^{عظم}
 سے اور انکو حضرت شیخ محبوب سجائی غوث صمدانی عمی الدین سید محمد عبدالقادر
 صاحب جیلانی سے اور انکو حضرت شیخ ابوسعید صاحب مبارک سے
 اور انکو حضرت شیخ ابوالحسن صاحب قریشی سے اور انکو حضرت
 شیخ ابویوسف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب سے
 اور انکو حضرت شیخ ابو عباس احمد صاحب سے اور انکو حضرت شیخ
 احمد صاحب بانی سے اور انکو حضرت خواجہ معروف کرخی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ
 ابوبکر محمد شبلی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ جلیلہ صاحب بغدادی سے اور انکو حضرت
 خواجہ سری سقطی صاحب سے اور انکو حضرت امام علی ہجوکی صاحب سے اور انکو حضرت امام
 جعفر صادق صاحب سے اور انکو امام محمد باقر صاحب سے اور انکو حضرت امام زین العابدین صاحب
 سے اور انکو حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ^{مصلطہ} اور انکو حضرت
 شریکانات مغفور موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے اور انکو حضرت
 محمد